الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطّطات السنوية

جميع المواد

السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي

جويلية 2019

مقدمـة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية (**المخطط السنوي لبناء التعلمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة** **المعدّلة**) كأدوات المنهجية تسمح بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي من جهة ،ووثائق عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي. تحقيقا للتّوافق والانسجام بينها من جهة أخرى.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السّنوي لبناء التعلمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة

3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته

4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلمات **من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية**.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بتثمين منتج المتعلم، وذلك **بمنح علامة عدديّة** تظهر على كشف التلميذ، **تدلّ على تحكمه في الموارد وتجنيدها**.

إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماتهم.

نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلمات والتقويم البيداغوجي.

لغة عربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	**الكفاءات الختامية**
فهم المنطوق	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط السردي
التعبير الشفوي	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردي، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السّنة 05	السّنة 04	السّنة 03	السّنة 02	السّنة 01
فهم المنطوق	*يفهم الخطاب المنطوق				
	*يتفاعل معه				
	*من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	*من مختلف الأنماط				
	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط الحواري.
التعبير الشفوي	*يحاور ويناقش *يقدم توجيهات *يسرد قصصا *يصف أشياء أو أحداثا *يعبّر عن رأيه * ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات *ويسرد قصصا أو احداثا *ويصف أشياء	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش *يقدّم توجيهات	*يحاور ويناقش
	*بلسان عربيّ				
	* في موضوعات مختلفة				
	*اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	*مستعملا بعض أفعال القول				

الميدان					
فهم المكتوب	* نصوص أصيلة،			*يفك الرموز، *يقرأ نصوصا قصيرة	*يفك الرموز، *يقرأ نصوصا بسيطة
	*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	*قراءة سليمة ومسترسلة	*قراءة سليمة	*قراءة بيسر،
	* الفهم				
	• من مختلف الأنماط				
	*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	*التركيز على النمط الوصفي،	*التركيز على النمط السردي،	*التركيز على النمط التوجيهي،	*التركيز على النمط الحواري
	*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة
	*مشكولة جزئيا	*أغلبها مشكولة.		*مشكولة شكلا تامّا.	

الميدان					
التعبير الكتابي					*يرسم حروفا و يكتب كلمات
	*ينتج نصوصا طويلة منسجمة	*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة

	*تتكون من 80 إلى كلمة 120	*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
	*مشكولة جزئيا،	* أغلبها مشكولة،		*مشكولة شكلا تاما،	
	*من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	*التركيز على النمط الوصفي	*التركيز على النمط السردي	*التركيز على النمط التوجيهي	*بالتركيز على النمط الحواري،
	*مشاريع لها دلالات اجتماعية ،				* وينجز مشاريع بسيطة.

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1- 2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
		45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4- القراءة (أداء وفهم)	45د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات حول المعنى
	5-6 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية ضمنيا و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7-8 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية ضمنيا و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9- المحفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)
	10-11 القراءة + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية. والمطالعة
	12- الإنتاج الكتابي	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي.(أنظر المذكرة المنهجيّة رقم 03) المتعلقة بأساليب التدريب على الانتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018
ملاحظات			ملاحظة : تمّ الاعتماد على(½) نصف أسبوع للادماج على سبيل الاحتياط ، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدّراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتّداول.

المخطط السّنوي لبناء التعلمات لغة عربية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي				
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة	والمشروع
01	يخصص الأسبوع الأول من السّنة الدّراسيّة لتثبيت المكتسبات المتعلّقة بـ: • الجمل الإنشائية وخاصّة الأمر والنهي. • ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير. • أفعال الإلزام ونحوها : يتوجب، يلزم، يقتضي، يجب عليك ... • جمل القصيرة واضحة الدلالة .										
02 03 04	المقطع 01	القيم الإنسانية	ألفاظ التقدير جزء، كل ، جميع ،نصف ،ربع، بعض الاستدراك لكن حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم	الرصيد الخاص بآداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	الأخوان الوعد النملة والفراشة	نشيد الأبوة والطفولة الآداب	الاسم الفعل الحرف	المذكر والمؤنث	من علامات الوقف التاء المربوطة في الاسم المفرد	ترتيب أحداث فقرة	كتابة قصة
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
05 06 07	المقطع 02	الحياة الاجتماعية	مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام، على يمين ،على يسار، بجوار هنا ،هناك، قرب، تحت	الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس وبالصفات	العيد ختان زهير التاجر والشهر الفضيل	رمضان الفتاة الجزائرية	المفرد وجمع المذكر السالم + السين وسوف --------------- المفرد وجمع المؤنث السالم	اسم الفاعل	التاء المفتوحة في الأسماء	التصرّف في أحداث نص من حيث ترتيبها،	إنجاز بطاقة دعوة

			الأسماء الموصولة : الّتي ، الّذي ، الّذين حروف الاستقبال : سين ، سوف				----------------- المفرد وجمع التكسير				
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
09 10 11	المقطع 03	الهوية الوطنية	الاستثناء بـ: إلا، سوى، غير، التعليل : لأن ، لـ ظروف الزمان : غدا ، صباحا ، مساء.... في يوم من الأيام في أحد الأيام ،في يوم، الاتجاهات :شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	خدمة الأرض عمر ياسف من أجلك يا جزائر	نشيد الوطن العلم	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	اسم المفعول	التنوين بالفتح التنوين بالضم والكسر	إغناء نص بعلامات الترقيم والرّبط المناسبة	إنجاز بطاقة السيرة الذّاتية
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
12	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										
13 14 15	المقطع 04	الطبيعة والبيئة	الساعة ،اليوم ، الأسبوع الشهر ، الفصل ، السنة الضمائر المتصلة : التاء، الواو ، الياء ، الكاف	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الطبيعة نشيد الشجرة	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جمل اسمية	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	التاء المفتوحة في الأفعال	انتاج نص سردي مغنى بحوار،	كتابة لافتات لحماية البيئة

			الهاء ، كما ، هما اللّذان ،اللّتان ما إن، حتى النداء : يا، أيها ، ايتها ...	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية			أخرى				
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
17 18 19	المقطع 05	الرياضة والصحة	الإحتمال (قد يفعل ربما يفعل) فعل ماض+ حتى + فعل ماض صيغة التمني ليت ضمائر الغائب المتحكمة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن.	الرصيد الخاص بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب وبالتغذية	كرة القدم مرض نزيم الغذاء المفيد	الفاكهاني كرة القدم	المفرد والمثنى كان وأخواتها دلالات كان وأخواتها (كان ، صار ، أصبح ، ظل)	ضمائر الغائب	الأسماء الموصولة بلام واحدة (الّذي . الّتي . الّذين) الأسماء الموصولة بلامين (اللّذان . اللّتان . اللّواتي)	انتاج نهاية لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدّمة	إعطاء تعليمات
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
20 21 22	المقطع 06	الحياة الثقافية	الاستمرار في الماضي (كان يفعل) أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع) ألفاظ التدرج شيئا فشيئا الواحد تلو الآخر	الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية المسرح والسيرك الرصيد الخاص بالتراث	كم أحب الموسيقى ! المسرح منطقة الأوراس	المسرح النحت	الجملة الفعلية +حروف الجر الجملة الفعلية +الحال الاستثناء	الموصولة المفرد المثنى الجمع أسماء الإشارة مفرد ،مثنى و جمع	الألف اللينة في الأسماء	انتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدّمة، والخاتمة	إنجاز ملصقة اشهارية

2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
24	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										
25 26 27	المقطع 07	عالم الابتكار والإبداع	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا فعل ماضي + حتى + فعل ماضي التعبير عن الرفض ، عدم الموافقة عن موقف، عدم الاقتناع،	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص بالاختراعات	محمول جدتي بساط الريح البوصلة	الحاسب القاطرة	الجملة الفعلية + الظرف الجملة المنفية الجملة الاستفهامية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة في أول الكلمة الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	انتاج بداية لنص سردي مستعينا بالمعطى المقدّم	كتابة قصة اختراع
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
28 29 30	المقطع 08	عالم الأسفار والرحلات	لو. لولا ، من التعجب : صيغة ماأفعله .	الرصيد الخاص بالدّول والشّعوب	مع سائق أجرة أيرلندي "أوكوث"	جدي بحار سندباد	الجملة التعجبية مراجعة التراكيب النحوية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	الهمزة المتوسطة على الالف	انتاج نص سردي متكاملا موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة	كتابة أسطورة
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
32	التقويم الإشهادي										

01– سيرورة المقطع

- الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها

إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.

- الوضعيات الجزئية: ....المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.

02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم

أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

- **ميدان فهم المنطوق:** نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسّنة من اعداد الاستاذ.
- **ميدان التعبير الشفوي:** يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:
  - الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.
  - الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع
  - الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.

  (الأوجه الثلاثة: من انتاج المتعلم)

ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)

- في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنة التقديم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

03- **منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع:** يكون الإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من المنهاج و الوثيقة المرافقة :

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا،. ...التهنئة: مبارك ،... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛

7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السّنة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الموارد المنهجية لميدان فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميدان التعبير الكتابي	
الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال
	سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم		احترام حجم المنتج
	مستوى الصوت		مستوى الصوت المناسب للموقف.		وسيلة العرض المناسبة
البناء	عرض الفكرة	أداء المعنى وتمثيله	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	البناء	استخدام جمل تامة المعنى
	استخدام جمل تامة المعنى		قراءة وحدات لغوية كاملة		توظيف التراكيب والصيغ
	توظيف التراكيب والصيغ		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف الأساليب المناسبة
	التّمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثل الصحيح للمعنى
	احترام الجانب المنهجي		التميز بين ألـ الشمسية وألـ القمرية	انسجام	احترام الجانب المنهجي
انسجام	عدم التناقض	دراسة المبنى	التعرف على شخصيات النص		توظيف علامات الترقيم
	استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية
	تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع
التميز	اقتراح حل	التميز	القراءة الإيقاعية	التميز	اقتراح حل
	إبداء رأي				إبداء رأي

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

المرحلة	الميادين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل 01 الفصل 02 الفصل 03	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	**البعد الأول**: يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعلمية خلال السنة	ـحسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .
		يتفاعل مع النص المنطوق		فهم كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق ،تمييز الحقيقة من الخيال في النص المنطوق ،فهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق .-يربط بين النص المنطوق ومكتسباته القبلية
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد موضوع السرد وعناصره ،يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد ،يميز زمن الخطاب .
		يقيم مضمون النص		يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق ، -يثمن القيم الواردة في النص
	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		يوظف الروابط اللغوية المناسبة ، يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للاستفهام والتعجب ،يستخدم رصيده اللغوي المكتسب .يعبر بلسان عربي
		يتواصل مع الغير		يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة للسرد ،يحدد الزمان والمكان،يتقيد بالموضوع، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي
		يقدم ذاته ويخبر عنها		يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع
	فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ		يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية،يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام ،يحترم علامات الوقف
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص		،يتفاعل مع معاني النص السردي عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ،الواقعية ، الخيالية ،يميز النص السردي- يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص		يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص،يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة- ويستنبط الحكم والقيم
	التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف		يحترم شروط العرض : المسافة ، النظافة ، يحترم قواعد الكتابة في الخط والاملاء ،يوظف المعجم اللغوي المناسب للموضوع
		يتحكم في مستويات اللغة العربية		يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط السردي .يحترم قواعد اللغة
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم
البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية				

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الأوّل من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	الوقفة 1: وضعيات لترتيب أحداث فقرة تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	* تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	الوقفة 2: وضعيات لإعادة ترتيب أحداث نص سرد ي تتعلّق بمحور الحياة الاجتماعية	
	الثاني	الأسبوع الأوّل من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	الوقفة 3: وضعيات لإنتاج نهاية نص سردي قصير تتعلّق بمحورالبيئة والطّبيعة أو الرّياضة والصّحة	
	الثالث	الأسبوع الرّابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	الوقفة 4: وضعيات لإنتاج نصّ سردي لا يتجاوز 50 كلمة تتعلّق بمحور عالم الابتكار والإبداع	

مادة التربية الإسلامية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف استظهارا سليما ، و يسلك سلوكات اجتماعية مهذبة متفاعلا مع محيطه .
الميدان	**الكفاءات الختامية**
القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلّم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.
مبادئ الأولية في العقيدة الإسلامية والعبادات	يعدّد المتعلّم أركان الإيمان وقواعد الإسلام، ويعْرِف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة)، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبدي أثرها في التواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصّلاة وكيفية أدائهما، ويوظفها في وضعيات الممارسة.
الأخلاق والآداب الإسلامية	يجسّد المتعلّم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه
السيرة النبوية	يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبيّ صلّى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتي آدم ونوح عليهما السلام.

المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الثالثة ابتدائي تربية إسلامية

رقم الأسبوع		الموارد المقترحة في الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
.1		**تقويم تشخيصي**	يخصص من الوقت الإجمالي ما يناسب لتحفيظ السور، واستظهارها. – يتم تناولها في الوضعيات التعلمية مع المتعلمين باستراتيجية قائمة على نشاط الحفظ والتلقين والتفسير والشرح، وهو الأداء المركز على دور الأستاذ أكثر من دور المتعلم، لأن النصوص الشرعية التي هي سور وآيات وأحاديث نبوية نصوص توقيفية مقدسة، حيث يعتمد فيها استخدام آليات القراءة والحفظ الخاصة بالقرآن أو الحديث، من مصحف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أو كتاب المتعلم، أو المسجل، مع إشراك المتعلم في التفسير والشرح، ومراعاة مستواه الإدراكي	**21 ساعة**
.2	**المقطع الأول**	أركان الإسلام وأركان الإيمان		
.3		الإيمان بالله		
.4		فضل تعلم القرآن وتعليمه		
.5		سورة التكاثر		
.6		النداء للصلاة والإقامة		
.7		الإحسان للوالدين		
.8		طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم)		
.9		الوضوء		
.10		التبذير		
.11		سورة الهمزة		
.12		**تقويم إشهادي أول**		
.13		الصحبة الحسنة		
.14		الصلوات الخمس أدمج تعلماتي		

الرقم	المقطع	الدرس	المعايير والمؤشرات	المدة
15.	المقطع الثاني	سورة العاديات	*العرض الملائم لأركان العقيدة؛ *مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ *صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة. إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ *التحكّم في ممارسة الشعائر؛ *ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ * موضوعية التقويم للأداء. العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السّلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة العرض السليم للأحداث؛ *ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.	18 ساعة
16.		شباب النبيّ		
17.		الأخوّة في الإسلام		
18.		الإيمان بالملائكة		
19.		مكانة المسجد وآدابه		
20.		صلاة الجمعة		
21.		سورة القارعة		
22.		**تقويم إشهادي ثان**		
23.		أبونا آدم . عليه السلام .		
24.		سورة الزلزلة		
25.		أحافظ على بيئتي		
26.		سورة البيّنة أدمج تعلماتي		
27.	المقطع الثالث	سورة القدر		9 ساعات
28.		من أسماء الله الحسنى		
29.		من أدعية المؤمن		
30.		صلاة العيد		
31.		نوح عليه السلام		
32.		**أدمج تعلماتي – تقويم إشهادي ثالث**		

المخطط السّنوي للتقويم البيداغوجي

	مستويات التقويم	نماذج من مؤشرات لمعايير التحكم
	التقويـــم التشخيصي	
الفصل الأول	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	– التلاوة السليمة؛ – مطابقة الاستدلال للوضعيات؛ – السّلوك المطابق للآيات والأحاديث المتناولة.
الفصل الثاني	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	* العرض الملائم لأركان العقيدة؛ * مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ * صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة.
		* إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ * التحكّم في ممارسة الشعائر؛ * ملاءمة الممارسة للوضعيات؛

الفصل		
الفصل الثالث	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	* العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ * حسن عرض السّلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة.
		*العرض السليم للأحداث؛ * ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.

المخطط السّنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	نهاية الأسبوع 06	كل الميادين	المقطع 01	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	/
	الثاني	نهاية الأسبوع 18	كل الميادين	المقطع 02	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	
	الثالث	نهاية الأسبوع 27	كل الميادين	المقطع 03	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	

مادة الرياضيات

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 000 100)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصّا هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقّل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية، والتعامد والتناظر
الميدان	**الكفاءات الختامية**
الأعداد والحساب	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 000 100 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتمعّن فيه).
تنظيم معطيات	يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.
الفضاء والهندسة	يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h وmin وs).

المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة الرياضيات

<table>
<tr><th>رقم الأسبوع</th><th colspan="2">الموارد المقترحة في الكتاب</th><th>سيرورة المقطع</th><th>توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة</th><th>الحجم الساعي</th></tr>
<tr><td>1.</td><td colspan="4">تقويم تشخيصي</td><td rowspan="7">07 ساعات</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>الأعداد من 0 إلى 99
الجمع والطرح (1)
مقارنة أطوال</td><td rowspan="5">المقطع الأوّل</td><td rowspan="5">مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 و استعمال عمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات

1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية
2. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد
3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 1000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول.
4. حل الوضعية الانطلاقية.
5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بالتجميع بالعشرات والمئات واستعمال مرصوفة في سياقات متنوعة.
6. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات ترتيب الأعداد</td><td rowspan="5">▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو كتل أو السعات أو درجات الحرارة.
▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخطّطات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>التنقل على مرصوفة
الأعداد من 0 إلى 999 (1)
الجمع والطرح (2)</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>التجميع بالعشرات والمئات (1)
الجمع والطرح (3)
نقل شكل على مرصوفة
أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>الأعداد من 0 إلى 999 (2)
تمثيلات بيانية ومخططات
مقارنة سعات</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>الجمع بالاحتفاظ
الأعداد من 0 إلى 999 (3)
العدد 1000</td></tr>
</table>

7.		الاستقاميّة التجميع بالعشرات والمئات (2) الطرح دون احتفاظ	والجمع بالاحتفاظ واستعمال تمثيلات بيانية أو مخططات. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات	■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 250 والتأخر بـ 50 خانات ثم التقدم بـ 100 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية. في نقل أشكال على مرصوفة، تقترح وضعيات تعلمية في سياقات مختلفة وبالتنسيق مع مواد أخرى (تربية بدنية...)	
8.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة**			
9. 10. 11. 12. 13.	**المقطع الثاني**	**منهجية حلّ مشكلات** قياس أطوال علاقات حسابيّة بين الأعداد (1) منتصف قطعة مستقيم مشكلات جمعية وطرحية مقارنة كتل الزوايا القائمة قياس كتل الأعداد من 0 إلى 999 9 (1) مستقيمات متوازية ومستقيمات متعامدة الأعداد من 0 إلى 999 9 (2) **التقويم الفصلي الأوّل** **أجنّدُ معارفي * الحصيلة** *	**مستوى الكفاءة**: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000وعمليتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة. ------------------------------ **1.** طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 10000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ. **2.** تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد **3.** تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال وكتل معروضة في مخططات أو جداول. **4.** حل الوضعية الانطلاقية.	■ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 10000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل. ■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر.	07 ساعات

		المعالجة	**5.** تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بقراءة وكتابة الأعداد بالأصغر من 10000 واستعمال العلاقات الحسابية بينها في سياقات متنوعة منها قياس الكتل. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتعيين وإنشاء محور تناظر شكل هندسي وأخرى تتعلق بترتيب الأعداد وبعملية الطرح بالإضافة في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات الطول. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو الطرح بالإعارة أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات.	▪للتحقّق من أنّ لقطعتي مستقيم نفس الطول، يمكن استعمال المدور أو وسيلة أخرى (الورق الشفاف، القياس، المدور)، لكن يعتبر المدور الأداة المفضلة (لأنها أكثر دقّة) لمقارنة أو نقل أطوال. ▪يتم التعرّف على الزاوية القائمة في أشكال من محيط التلميذ كركن حجرة مثلا ويمكن تجسيدها بالطيّ أو بقالب. ▪الغرض من رسم الزاوية القائمة هو رسمها عند نقل أشكال تتضمن زوايا قائمة وليس بمعزلها	
14.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (3) متتالية الأعداد إلى 9 999 محور تناظر شكل			
15.		وحدات قياس الطول علاقات حسابية بين الأعداد (2) الجمع والطرح			
16.		الطرح بالإضافة الإنشاء بالتناظر الضرب (1) **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة**			
17.	المقطع الثـــالث	الحساب يتمعّن حلّ مشكلات (1) جداول الضرب (1)	**مستوى الكفاءة**: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة -------------------------------------- ▪ طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ	▪تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو سعات أو درجات الحرارة.	07 ساعات
18.		وحدات قياس الكتل جداول الضرب (2) الضرب (2)			
19.		الضرب في 10، 100، 1000 المجسّمات الضرب وخاصية التوزيع			

الأسبوع		المحتوى	الوضعيات	ملاحظات	
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة	▪ تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس سعات معروضة في مخططات أو جداول. **1.** حل الوضعية الانطلاقية. **2.** تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية واستعمال جداول الضرب في سياقات مختلفة منها استعمال وحدات الكتلة. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بوصف المجسمات وإنشاء دائرة وبحل مشكلات جمعية وضربية واستعمال جداول الضرب في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات السعة. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع أو الطرح أو الضرب أو انتقاء معطيات أو إنشاء تصميم.	▪ في حل مشكلات جمعية أو ضربية تقترح وضعيات من الواقع ومن محيط التلميذ يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية أو حلّ مشكلات من الشكل: a+b= ? و a+ ?=b ?+a=b و a x b = ? ▪ عند وصف المجسمات نعتمد على وضعيات تعلمية تدرج علب، كرات، أسطوانات مقدمة في نماذج من الخشب أو من البلاستيك. ▪ في تناول إنشاء تصميم لمجسم نعتمد أنشطة تبرز منشور مجسم بعد نشر كل من المكعب ومتوازي المستطيلات. - إنّ استعمال التصميم يخصّ المكعب ومتوازي المستطيلات فقط أما بالنسبة للمجسمات الأخرى فتنجز مثيلاتها	
20.		مشكلات جمعيّة وضربيّة قياس سعات العدد 10 000			
21.		المكعب ومتوازي المستطيلات (1) المكعب ومتوازي المستطيلات (2) الأعداد إلى 999 99 (1)			
22.		الأعداد إلى 999 99 (2) الدّائـرة حلّ مشكلات (2) **التقويم الفصلي الثان**			
23.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة + منهجية حلّ مشكلات**			

الأسبوع	المقطع	الموارد	وضعيات التعلم	ملاحظات	الحجم الساعي
				بمواد وأدوات وتقنيات أخرى (عجين، طين...).	
24.	المقطع الرابع	الأعداد إلى 99 999 (3) متتالية الأعداد إلى 99 999 قياس مُدد (1)	**مستوى الكفاءة** :يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد **1.**طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومرتبط بقياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ. **2.**تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد **3.**تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس مدد. **4.**حل الوضعية الانطلاقية. **5.**تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتسمية وتمييز الأشكال الهندسية المألوفة وبحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها استعمال الساعة والدقيقة. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بإنشاء أشكال هندسية المألوفة انطلاقا من برنامج إنشاء وأخرى تتعلق بحل مشكلات تجند فيها العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها تبليغ الحل كتابيا وشفاهيا وتبريره. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالعمليات الأربعة أو انتقاء	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل أو تواريخ أو مدد. ▪ في مقاربة مفهوم القسمة نقترح وضعيات التوزيع المتساوي والتقسيم وتعيين حصص أو تعيين عدد أشياء موضوعة على شكل مستطيل. أي مشكلات من الشكل: a x b = ? , a x ? = b , ? x a = b ▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخطّطات، درجات	07 ساعات
25.		منهجيّة حلّ مشكلات (3) علاقات حسابيّة بين الأعداد (3) الأشكال المستوية والمضلعات			
26.		الضرب في مضاعفات 10، 100 الحاسبة (1) حلّ مشكلات (3)			
27.		الأشكال المألوفة (1) الأشكال المألوفة (2) الضرب (3)			
28.		تنظيم وإنجاز حساب الأشكال المركّبة (1) قياس مُدد (2) **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة**			
29.		القسمة: التجميـع القسمة: التوزيــع حلّ مشكلات (4)			
30.		الأشكال المركّبة (2) الحاسبة (2)			

		الأشكال المركّبة (3)	معطيات أو إنشاء شكل هندسي مألوف.	الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية. ▪ في حل المشكلات تقترح وضعيات نصوصها تتضمن معلومات زائدة وغير ضرورية وعلى التلميذ اختيار المعلومات اللازمة لحل المشكلة. وقد تكون هذه المعلومات الضرورية غير واردة صراحة في الوضعية المقترحة. كما تقترح وضعيات تساعد التلميذ على طرح أسئلة من مثل ماذا طلب مني؟ ما هي المعلومات التي استعملها في الحل؟ ما هي العملية المناسبة؟ ماذا أكتب في الحل؟ إنّ مثل هذه الأسئلة ضرورية لدى التلميذ لتطوير فهمه للعلاقات الموجودة بين العناصر المكونة لنص مشكلة (المطلوب - المعطيات). كما أنها ضرورية لاكتساب كفاءات حل	
31.		مشكلات حسابيّة مسائل متنوّعة القسمة: التجميـع			
32.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة** **التقويم الفصلي الثالث**			

				المشكلات وعي وضع فرضيات وتجريبها، إعداد حل وعرضه وتبليغه، التأكد من صحة حل وتقبل حلول أخرى مقترحة	

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويــم التشخيصي	
	مستوى الكفاءة	مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل الأول	1. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات.	- تعيين الأعداد الأصغر من 1000 مشافهة وكتابة.- مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح دون إعارة للأعداد الأصغر من 1000 - التعرّف مبادئ التعداد العشري ويميز بين الرقم والعدد.- وضع عملية الطرح دون إعارة.- التنقّل على مرصوفة وتكبير شكل عليها. - المقارنة بين سعات والمقارنة بين كتل باستعمال الميزان ذي الكفتين.- قراءة تمثيلات بيانية ومخططات.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها. - تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
	2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعمليتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.	- تعيين الأعداد الأصغر من 10000 مشافهة وكتابة،- مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 10000- وضع عملية الطرح بالإعارة- اختيار الوحدة المناسبة لقياس طول (mm، cm ، m ، dm ، km)- اختيار الوحدة المناسبة لقياس كتل (g ، kg) - استعمال المسطرة والكوس للتحقق من توازي أو تعامد مستقيمين وللتعرف على زاوية قائمة.- التعيين محور تناظر شكل- إتمام رسم شكل متناظر ويرسم نظير شكل بالنسبة إلى محور.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها. - تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

الفصل الثاني	3.يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة.	- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 مشافهة وكتابة،- مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000- استعمال جداول الضرب.- وضع عملية الضرب في عدد مكوّن من رقم واحد.- استخراج معلومات ضرورية، من سندات مختلفة، لحل مشكلة. - وصف مجسمات وإنشاء تصميما لمكعب ولمتوازي مستطيلات.- استعمال وحدات قياس السعات (l ،cl) - تعليم أحداث باستعمال الوحدات المناسبة (h ، mn)- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليه. - تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
الفصل الثالث	4.يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد.	- مقارنة ويرتب ويفكك ويجمع ويطرح الأعداد الأصغر من 100000- وضع عملية الضرب لعدد مكوّن من رقمين.- إنجاز القسمة بتجميع حصص متساوية.- استعمال الحاسبة لإنجاز حساب يتعلق بالعمليات الأربع- استعمال خواص أشكال هندسية مألوفة للتمييز بينها ولوصفها أو لنقلها.- التعرّف على أشكال مألوفة ضمن شكل مركب.- استعمال أدوات هندسية لإنشاء شكل مرسوم باليد الحرّة أو لتصديق فرضية.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها- تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	المقطع
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات • وضعيات التنقل على مرصوفة ومقارنة أطوال وكتل وسعات.	1
		الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعمليتي الجمع والطرح. • وضعيات للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات القياس الطول والكتلة.	2
	الثاني	منتصف شهر فيفري	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب واستعمال وحدات الكتل والسعة وانتقاء معطيات مفيدة لحل مشكل. • وضعيات تتعلق بتوظيف مكتسبات في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له.	3
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات قياس المدد.	4

مادة التربية العلمية و التكنولوجية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية و جماعية تتعلق بالصحة و التغذية.
الميدان	**الكفاءات الختامية**
الإنسان و الصحة	يحافظ على صحته ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الانسان
الإنسان والمحيط	يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث
المعلَمَة في الفضاء والزمن	يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ، واستخدام الرزنامة
المادّة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها ، واستخدام أدوات تكنواوجية ، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس

المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	المقطع	**الموارد المقترحة في الكتاب**	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1		تقويم تشخيصي	1 –طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التوعية بالتغذية الصحية والعواقب الناجمة عن سوء التغذية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التغذية والصحة الغذائية. * دوران الدم. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن قواعد التغذية وعلاقتها بالدوران. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: تصنيف الأغذية – تحديد عواقب سوء التغذية – تبني السلوكات الصحية في التغذية. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بالأعراض الصحية المرتبطة بسوء التغذية. 6 – معالجة بيداغوجية المحتملة.	بالنسبة لأخطار سوء التغذية تكون الأمثلة محددة – البدانة: تنتج عن الإفراط في تناول الأغذية المصنوعة من السكر. من اجل التحقق من تلازم عدد دقات القلب وعدد النبضات يجب الاستماع إلى دقات القلب في مدة معينة ومن الأفضل أن تكون 20 ثانية. جس النبض ويحسب عدد النبضات في نفس المدة الزمنية أي 20 ثانية. – ولدراسة تغير نشاط القلب بتغير المجهود العضلي المبذول نختار وضعيتين : – المشي والجري ويكون ذلك في نفس المدة الزمنية السالفة الذكر، وبعد انتهاء النشاط مباشرة.	7سا 30د
.2	المقطع الأول : الإنسان والصحة	التغذية و الصحة الغذائية : أغذيتي متنوعة			
.3		التغذية و الصحة الغذائية : سوء التغذية			
.4		نشاط القلب و دوران الدم : النبض و دقات القلب			
.5		نشاط القلب و دوران الدم : تكيف نشاط القلب مع الجهد العضلي			
.6		إدماج 1			
.7	المقطع الثاني : الإنسان والمحيط	التنقل عند الحيوان : أنماط التنقل	.1 طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التحسيس بهشاشة المحيط وضرورة المحافظة عليه.	– من أجل مقارنة نمطين من التنقل يمكن اختيار القفز، والجري. – نركّز في مقارنة نظام الأسنان على نمو الأنياب	
.8		التنقل عند الحيوان : سطح ارتكاز الحيوان على الأرض			

<table>
<tr>
<td>.9</td>
<td rowspan="6"></td>
<td>التغذية عند الحيوان: الأنظمة الغذائية</td>
<td rowspan="12">2- تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بـالموارد الآتية:* التنقل، التغذية والتنفس عند الحيوانات
* التغذية عند النباتات الخضراء.
* التكاثر عند النباتات ذات الأزهار.
* الماء في الحياة اليومية ومخاطر النفايات.
3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مظاهر الحياة عند الكائنات الحية ومخاطر النفايات.
4 –حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها:
– خصائص الحياة عند الكائنات الحية – كيفية استهلاك الماء للمحافظة عليه – تبني سلوكات إيجابية للتعامل مع النفايات .
5-تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية.
6-المعالجة البيداغوجية المحتملة.</td>
<td rowspan="6">وضمور القواطع عند آكلات اللحوم، والعكس بالنسبة لآكلات العشب.
عند انجاز التجربة يلفت انتباه التلاميذ إلى أنه عندما يعرض النبات الأخضر للضوء ذلك لا يعني تعريضه لأشعة الشمس.
– يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.
– يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة</td>
<td rowspan="6"></td>
</tr>
<tr>
<td>.10</td>
<td>التغذية عند الحيوان : نظام الأسنان عند الحيوان</td>
</tr>
<tr>
<td>.11</td>
<td>التنفس عند الحيوان : أنماط التنفس عند الحيوان</td>
</tr>
<tr>
<td>.12</td>
<td>تقويم إشهادي أول</td>
</tr>
<tr>
<td>.13</td>
<td>التغذية عند النبات الأخضر : الحاجيات الغذائية للنبات</td>
</tr>
<tr>
<td>.14</td>
<td>التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة</td>
</tr>
<tr>
<td>.15</td>
<td rowspan="6">تابع – المقطع الثاني : الإنسان والمحيط</td>
<td>التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: أنماط أخرى للتكاثر</td>
<td rowspan="6">– التركيز على تقدير الاحتياجات اليومية للماء لكل فرد من العائلة، وعلى أهمية هذه الثروة وضرورة المحافظة عليها.
– الإشارة إلى أن ماء الحنفية (صالح للشرب) لأنه مطهر، ولكن ماء البئر أو السد أو البحر، يجب أن يطهر قبل الاستهلاك المنزلي.
تتم معاينة النفايات التي يخلفها التلاميذ في القسم بعد مدة من العمل، ليتعرفوا على كميتها، تركيبتها ومصدرها وعلاقتها بنشاطهم داخل القسم (يتعاملون مع النفايات بحذر والغسل بعد ملامسته).</td>
<td rowspan="6">21 ساعة</td>
</tr>
<tr>
<td>.16</td>
<td>الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية</td>
</tr>
<tr>
<td>.17</td>
<td>الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة</td>
</tr>
<tr>
<td>.18</td>
<td>نفايات في كل مكان : مصادر النفايات</td>
</tr>
<tr>
<td>.19</td>
<td>نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة</td>
</tr>
<tr>
<td>.20</td>
<td>إدماج 2</td>
</tr>
<tr>
<td>.21</td>
<td rowspan="2">المقطع الثالث : المعلمة في الفضاء</td>
<td>دوران الأرض حول نفسها :</td>
<td rowspan="2">1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض.
2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * حركة الأرض حول نفسها.*الرزنامة.
* تنظيم الزمن.</td>
<td rowspan="2">. بناء النشاط حول إشكالية من الذي يتحرك ويدور؟ أهي الأرض تدور حول نفسها أم الشمس تدور حول الأرض؟- استعمال مجسم الكرة الأرضية ومصباح يدوي لمحاكاة مظهر تناوب الليل والنهار.
البحث عن تاريخ حادثة معينة واحدة في الرزنامتين: عيد</td>
<td rowspan="2">7سا 30د</td>
</tr>
<tr>
<td>.22</td>
<td>تقويم إشهادي 2</td>
</tr>
</table>

.23		دوران الأرض حول نفسها :	3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مفهوم المعلمة واستخدام الرزنامة. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: – شكل الأرض وحركتها حول نفسها – قراءة وتحليل الرزنامتين الشمسية والقمرية. 5– تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتجسيد مفاهيم حول المعالم المكانية والزمانية. 6– المعالجة البيداغوجية المحتملة.	ميلاد، الدخول المدرسي، عيد ديني، وطني،...	
.24		الرزنامات: الرزنامات			
.25		الرزنامات: الرزنامات الميلادية و الهجرية إدماج 3			
.26	المقطع الرابع : المادة و عالم الأشياء	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: استخدام المحرار	–. طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التعامل اليومي مع المادة واستعمال الأدوات التكنولوجية. 2 . تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: . تجمّد الماء – خواص الهواء – اشتعال مصباح كهربائي – الميزان واستعمالاته. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن تحولات المادة واستخدام الأدوات التكنولوجية. 4 . حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: – توظيف أدوات تقنية — التعامل مع المادة وتحولاتها — ممارسات تجريبية على خواص الهواء. 5 . تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالبعد النفعي	إعطاء أهمية لاكتشاف أداة قياس درجة الحرارة (المحرار). - تدريب التلاميذ على كيفية استعمال المحرار والتعرف على مختلف مكوناته. التنبيه إلى استخدام البطارية فقط دون المصادر الأخرى لما فيها من خطورة. – يوجه اهتمام التلاميذ إلى موازين أخرى تستخدم في مجالات أخرى ومنها الميزان الرقمي والالكتروني لقياس كتلهم (تعيين أوزانهم) في نشاط مكمل	10سا 30د
.27		استخدام المحرار و إصفاق الهواء: درجة حرارة تجمد الماء			
.28		استخدام المحرار و إصفاق الهواء: نقل الهواء من إناء			
.29		مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : مصباح الجيب			
.30		مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : دارة كهربائية بسيطة			
.31		الميزان و استعمالاته : عملية الوزن و قياس الكتلة			

.32		إدماج 4 + **تقويم إشهادي ثالث**	للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية. 6 . المعالجة البيداغوجية المحتملة		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويـــم التشخيصي	
	الكفاءة الختامية	معايير التحكم في الكفاءة:
الفصل الأول	يحافظ على صحّته، ويهتمّ بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحّية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الإنسان	✓ التعرّف على الأغذية وتنوعها ✓ التعرف على عواقب سوء التغذية ✓ الربط بين نشاط القلب والجهد العضلي
		✓ التعرّف على مختلف أنماط التنقل عند الحيوانات ✓ التعرّف على الأنظمة الغذائية المختلفة للحيوانات ✓ التعرّف على الأنماط المختلفة للتنفّس عند الحيوانات ✓ التعرّف على بعض حاجات النباتات الخضراء للنموّ. ✓ التعرّف على التكاثر عند النباتات ذات الأزهار
	يحافظ محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحيّة ومخاطر التلوث	✓ التعرف على مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله ✓ الاستعمال العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره. ✓ التعرّف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان. ✓ المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات
الفصل الثاني	يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلّقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن، واستخدام الرزنامة	✓ التعرّف على ظاهرة تعاقب اللي والنهار و ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها ✓ التعرّف على كيفية بناء الرزنامة. ✓ استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة
الفصل الثالث	يحلّ مشكلات من لحياة اليومية تتطلّب التعامل مع المادّة وتحولاتها واستخدام أدوات تكنولوجية، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادّة ومبادئ القياس.	✓ التعرّف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. ✓ التعرّف على خاصّية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية. ✓ التعرّف على المصباح اليدوي ووظيفته. ✓ تركيب دارة كهربائية بسيطة. ✓ التعرّف على الميزان واستعمالاته قياس كتل باستخدام الميزان.

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الثاني من نوفمبر	الإنسان والمحيط	. تناول وضعيات تتعلّق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية .	
	الثاني	الأسبوع الثالث من فيفري	المعلمة في الفضاء و الزمن	وضعية انطلاقية تندرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض .	
	الثالث	الأسبوع الأول لماي	المادة وعالم الأشياء	تناول وضعيات تتعلق بالبعد النفعي للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية	

مادة التربية المدنية

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التصرف في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسسات الجمهورية .

ملمح التخرج من الطور الثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على التّصرّف بشكل إيجابيّ تجاه الذّات والآخرين والالتزام بقواعد الصّحّة والاستهلاك والوقاية والأمن وحماية التراث الوطني.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامّة في محيطهُ.

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامّة في محيطهُ
الميادين	**الكفاءات الختامية**
الحياة الجماعية	يعبر عن سلوك إجابي اتجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله

المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات لمادة التربية المدنية

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلة تعلّمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجهات من الوثيقة المرافقة	توجهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
يعبر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامّة في محيطه.	الحياة الجماعية	**1- المكتسبات القبليّة:** **- قواعد الحياة الجماعيّة(النظافة).** **-عناصر البيئة وقواعد المحافظة عليها.** 2- السير المنهجي للمقطع: **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول احترام القواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه حتى تترجم إلى سلوكات إيجابية تجاه الذات و الآخر. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تسمح للمتعلم باستنتاج القواعد الصحية من التصرفات اليومية. - وضعية تحفز المتعلم على تنظيف القسم أو المدرسة. - وضعية تدفع	ضرورة اعتماد وضعيات تعلّمية مناسبة لسن المتعلّم، واستعمال الوسائل المتاحة. **ص 06**	العودة إلى النماذج المقترحة لإعداد الوضعيات التعلّمية والمشاريع المقترحة.	6 ساعات و45 د	09أسابيع (من الأسبوع 2 إلى الأسبوع 11)	سبتمبر –لأكتوبر -	الفصل الأول

		المتعلم إلى استنتاج مخاطر الاستعمال الخاطئ للآلات الكهربائية المنزلية انطلاقا من التصرفات اليومية. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تخص استخلاص بعض القواعد الصحية في التغذية و يطبقها مع ربطها بالنظافة ليحافظ على صحته و صحة الآخرين وصولا به إلى إعداد قائمة إجراءات للوقاية من الأخطار. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول سلوكاته الايجابية في التغذية مع ربط العناصر ربطا صحيحا مقدما بذلك اقتراحات للوقاية من الأخطار. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في اختيار و ضبط أوقات الأكل.						

يكون قادرا على الانطلاق من امثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي و الثقافي.	الحياة المدنية	1- **المكتسبات القبلية:** - **الحقوق والواجبات.** - **- احترام القوانين والتصرّف بشكل مسؤول.** 2- <u>السّير المنهجي للمقطع:</u> **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول احترام التنوع الجنسي و الثقافي قصد تقبل الآخر و التعايش معه. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقا من صور وسندات. - وضعية تمكن المتعلم من تبرير موقفه من التفرقة بين الجنسين. - وضعية تحفز المتعلم لتقبل الآخر من خلال اعداد عروض تبرز الوحدة في المجتمع. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تخص استخلاص مفهوم التنوع الثقافي انطلاقا من سندات و يتقبل التنوع الجنسي و يبرر تعامله مع الآخر بشكل أقوى. **وضعية (وضعيات) تقويم** **الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول الربط بين العادات و التقاليد و أمكنتها. **المعالجة المحتملة**: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في تصنيف الموروث الثقافي حسب المناطق.	يتصرّف الأستاذ في هذا التّدرّج وفق ما يراه مناسبا من حيث عدد الحصص حسب ما تتطلّبه كل وضعية مشكلة تعلّمية على حدا دون المساس بالحجم الساعي المحدد للكفاءة محلّ النّماء.ص 06		6 ساعات و45 دقيقة	09 أسبوعا(من الأسبوع 12إلى الأسبوع23)	ديسمبر – جانفي- فيفري	الفصل الثاني

يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	1- المكتسبات القبلية: - الممتلكات الخاصّة والعامة المحافظة عليها. 2- السير المنهجي للمقطع: **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله من خلال تصرفاته اليومية التي تنم عن احترام الآخر. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تدفع المتعلم إلى المشاركة في الحوار مع زملائه. - وضعية انتخاب مندوب القسم . - وضعية تمكنه من إعداد النظام الداخلي للقسم . **وضعية إدماج الموارد:** وضعية تخص التعرف على آداب التعايش مع الغير مثلا في القسم و البيت متبعا في ذلك سلوكا ديمقراطيا. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول التمكن من الربط بين الحياة المدرسية و الحياة خارجها مثل آداب الكلام. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل عدم انضباطه في القسم.	.		7 ساعات و30 دقيقة	10أسابيع	مارس – أفريل- ماي	الفصل الثالث

السّنوي للتّقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم في الكفاءة:
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأوّل	يعبّر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحّية والقواعد العامّة في محيطه.	*التعرّف على بعض القواعد الصحّية في التغذية وتطبّيقها من خلال التصرّفات اليومية (تنظيم أوقات التغذية، آداب الأكل...) *ربط العلاقة بين التغذية والنظافة والحفاظ على الصحّة *اقتراح قائمة إجراءات لمحاربة التبذير (الماء، الخبز...) * استنتاج الاستعمالات الخطيرة للآلات الكهربائية المنزلية من التصرّفات اليومية *تقديم اقتراحات للوقاية من الأخطار (استعمال الآلات الكهربائية، تناول الأغذية السكّرية والدسمة...)..
الفصل الثاني	يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي.	*استخلاص مفهوم التنوّع الثقافي من سندات معطاة *تقبل التنوع بين الذكور والإناث *ربط العلاقة بين التنوع والانسجام والوحدة في المجتمع. *شرح المسعى وتبرير تعامله مع الآخرين بشكل أخوي. *التمييز بين اللغة والعادات والتقاليد في مناطق مختلفة من الجزائر وربطها بأمكنتها *التصرف إيجابيا (تمثل)مع من هو مختلف معه في الجنس، لون البشرة، معوق...

الفصل الثالث	يتصرّف في حياته اليومية تصرّفات تنمّ عن احترام الغير، والقدرة على تحمّل مسؤولية أفعاله.	*التعرّف على آداب التعايش مع غيره في القسم والبيت. ديمقراطي مع زملائه في القسم (تناول الكلمة، الاستماع، الحوار، التفاوض المشاركة في حوار مع الزملاء ...). *تحمّل المسؤولية في القسم (انتخاب مندوب القسم، احترام رأي الأغلبية). *المساهمة في إنجاز أعمال جماعية مع زملائه(إنجاز النظام الداخلي للقسم). * تطبيق ما يتعلّمه والربط بين الحياة المدرسية والحياة خارجها (يعرف آداب الكلام في القسم وخارجه).	*سلك سلوك

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	10(الأسبوع الثالث من نوفمبر)	الحياة الجماعية	. تناول وضعيات يستنتج من خلالها القواعد الصحّية من التصرّفات اليومية؛ كوضعية تنظيف القسم، المدرسة ...	
	الثاني	18(الأسبوع الأول من فيفري)	الحياة المدنية	تناول وضعيات تتعلق باستغلال صور ونصوص للتمييز بين اللغة والعادات في مناطق مختلفة من الجزائر و اتخاذ مواقف إيجابية نحوها	
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	- المشاركة في حوار مع زملائه لإعداد النظام الداخلي للقسم	

مادة التاريخ

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على ربط الصّلة بين الأحداث التاريخية لوطنه، للتعبير عن اعتزازه بهويّته وانتمائه الوطني.

ملمح التخرج من الطورالثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على تنظيم نشاطه، والانضباط مع الوقت المخصّص له، وفهم التّسلسل التّاريخي.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التّموقع في الزّمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخيّة على خطّ زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التّسلسل التاريخي.

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزّمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي
الميادين	**الكفاءات الختامية**
أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني ، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية
التاريخ العام	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال افريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني
التاريخ الوطني	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي

المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات لمادة التربية التاريخ

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلة تعلّمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجهات من الوثيقة المرافقة	توجهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار مصادر المعلومات التاريخية.	أدوات ومفاهيم المادة	**2- المكتسبات القبليّة:(مستقاة من تكامليّة المواد)** - مفهوم تعاقب وتسلسل الأحداث. - معالم محيطه القريب. **2- السير المنهجي للمقطع:** **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول بناء مفاهيم تخصّ الزمن(حدث، سلّم زمني) - وضعيات جزئية لتعلم الموارد: **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تسمح للمتعلم بتسمية أحداث معيشة ومألوفة. - وضعية تمكن المتعلم من رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. - وضعية تجعل المتعلم يرتب الأحداث على سلّم زمني حسب الأولوية بالنسبة إليه. - **وضعية إدماج الموارد**: يتمكن من تحديد الأحداث المألوفة ثم ترتيبها على سلّم زمني. - **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة لإبراز قدرة المتعلّم على رسم سلّم زمني واستعماله لترتيب أحداثا ذاتية مألوفة. - **المعالجة المحتملة**: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنّقائص الملاحظة لدى المتعلّم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعلمية للمقطع مثل صعوبة ترتيب أحداث على السلّم الزمني.	ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادّة واكتساب مهارات منهجيّة. ص 06	الاستئناس بمعجم المفاهيم والمصطلحات البيداغوجيّة من ص 52 إلى 58	3ساعات	4 أسابيع	سبتمبر –أكتوبر - نوفمبر	الفصل الأوّل

يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة و الانتماء الوطني.	التاريخ العام	**1- المكتسبات القبليّة:** - امتلاك تصوّرات حول آثار الإنسان القديم انطلاقا من الرحلات المدرسية و وسائل الإعلام والاتصال. **2- السّير المنهجي للمقطع:** - **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول التعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا. - **وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات:** - وضعية تمكن المتعلم من كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة . - وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على تنوع الآثار القديمة - وضعية تدفع المتعلم للاستدلال على قدم الإنسان بالآثار. - **وضعية إدماج الموارد**: زيارة ميدانية للتعرّف على الآثار القديمة والاستدلال بها على قدم وأصالة إنسان شمال إفريقيا. - **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة لتمكن المتعلّم من رسم خط زمني وتسمية أحداث وترتيبها، مع تصنيف الآثار والربط بينها للدلالة على قدم إنسان شمال إفريقيا. - **المعالجة المحتملة**: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعلمية للمقطع مثل صعوبة الربط بين الآثار والفترة الزمنية المناسبة لها.	تعدّ النشاطات اللاصفية من المهام المكملة لذلك يتم اختيارها على أساس ما يتماشى وسياق الكفاءات محلّ التنصيب دون أن تكون دروسا أو فروضا.ص 22	الوسائل والدّعائم التعليميّة ص 51	3ساعات و45 دقيقة	5 أسابيع	ديسمبر – جانفي - فيفري	الفصل الثاني

ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.	**التاريخ الوطني**	2- **المكتسبات القبلية:** - **الموروث الحضاري (لغة عربية) إضافة إلى الاحتفالات بالأعياد الدينية والوطنية.** **<u>2- السير المنهجي للمقطع:</u>** - **وضعية الانطلاق**: تدور الوضعية حول استخلاص معلومات انطلاقا من مصادر التاريخ المحلي. - **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات وأداءات:** - وضعية تعلمية جزئية تتعلق باختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية. - وضعية تخص المعلومة التاريخية (موضوع الحدث، زمنه ومكانه). - وضعية تحفز المتعلم على عرض تاريخ منطقته في شكل قصة. - **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تدفع المتعلم إلى تشخيص المعلومة التاريخية من السندات قصد التمكن من عرض جانب من تاريخ منطقته بناء على المصدر المختار. - **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة يتمحور حول الربط بين المعلومة التاريخية بمصدرها والربط بين السبب والنتيجة. - **المعالجة المحتملة**: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة .		.		3ساعات و45 دقيقة	**5 أسابيع**	مارس- أفريل- ماي	الفصل الثالث

المخطّط السّنوي للتّقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأوّل	**يتمرّس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية.**	*التعرّف على الحدث من خلال التجربة الذاتية. *تسمية أحداث مألوفة (عائلية، دينية، ووطنية). *ترتيب أحداثا مألوفة شخصية وعائلية (أعياد ميلاد –تاريخ أول دخول إلى المدرسة الخ...) على خط الزمن *رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. ***ربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني.**
الفصل الثاني	**يتعرّف على أثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني**	*توظيف (السلّم الزمني) لتحديد مراحل التاريخ القديم. *التعرّف على الآثار القديمة. (رسوم التاسيلي –الآثار الحجرية). *الاستدلال بالآثار على قِدم إنسان شمال إفريقيا (الآثار والشخصيات. *اكتشاف تنوع الآثار القديمة في المنطقة. *شرح لدلالة الآثار القديمة كتعبير على بعدي الأصالة والانتماء الوطني.
الفصل الثالث	**ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.**	*التعرّف على مصادر المعلومة التاريخية (آثار، مخطوطات، عادات وتقاليد، بطولات...). *عرض شفويا جانبا من تاريخ منطقته (موضوع الحدث ،زمنه ومكانه...) ، بأسلوبه الخاص بناء على و في شكل قصّة، انطلاقا من صور أو أي مصدر يختاره أو بعد زيارة معالم من المعالم التاريخية أو بعد زيارة متحف.

-المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الأول من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات)مركبة تتمحور حول تسمية أحداث معيشة ومألوفة و ترتيبها على خط الزمن كسلّم لتحديد الأحداث المتعاقبة	التاريخ كنشاط إيقاظي تحسيسي لترسيخ مفهوم الزمن
	الثاني	17 (الأسبوع الرابع من جانفي)	التاريخ العام	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بكيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة	,,
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعيات)مركبة تتعلق تخص: اختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية لتحديد موضوع الحدث، زمنه ومكانه).	,,

مادة الجغرافيا

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على المساهمة في اقتراح حلول لمشاكل السكان والبيئة في محيطه القريب، بمعرفة معطيات الجغرافي المحلّي والوطني.

ملمح التخرج من الطور الثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على التموقع في المكان والزمان، وتحديد الأبعاد.

الكفاءة الشاملة: في نهايةٌ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، والتموقع وفق معالم مكانيةٌ، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته، واستخلاص أهمّية تنوع الموارد الطبيعيةٌ في الجزائر، وضرورة الحفاظ عليها.

الكفاءة الشاملة للمرحلة	**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.**
الميادين	**الكفاءات الختامية**
أدوات و مفاهيم المادة	يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب
السكان والتنمية	يقدر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري
السكان والبيئة	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب

المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات لمادة الجغرافيا

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلة تعلّمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجيهات من الوثيقة المرافقة	توجيهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
يختارُ المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانيةٍ في محيطهِ القريب.	أدوات ومفاهيم المادة	**-1 المكتسبات القبلية:** - مسار التنقل (رياضيات) - التموقع على أساس معالم مكانية(موقع المدرسة – البيت) (لغة – رياضيات- ت. علمية). **-2 السير المنهجي للمقطع:** **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تسمح للمتعلم بتحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي -شارع - مدرسة) - وضعية تمكن من انجاز رسم تخطيطي للتموقع والانتقال. - وضعية تثير التساؤل حول تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى. **وضعية إدماج الموارد:** استخلاص دور المسار في تحديد المعالم المكانية. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول اختيار المسار المناسب عند الاقدام على التنقل أو التوجه من مكان إلى آخر معتمدا على أدوات المادة. **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : صعوبة التموقع ، وصعوبة انجاز رسم تخطيطي لمسار ما......	ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادّة واكتساب مهارات منهجيّة. ص 06	الاستئناس بمعجم المفاهيم والمصطلحات البيداغوجيّة من ص 52 إلى 58	3ساعات	4 أسابيع	سبتمبر –لأكتوبر - نوفمبر	الفصل الأوّل

يقدّر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعيّ وبشري في المشهد الريفيّ والحضري.	السكان والتنمية	1- **المكتسبات القبلية**: - مظاهر الريف والمدينة (اللغة العربية) 2- **السير المنهجي للمقطع**: **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول عملية الإنتاج المتعلقة بنشاط الإنسان في الريف والمدينة وعلاقتهما بمظاهر السطح. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تخص مظاهر السطح و المناخ. - وضعية تثير التساؤل حول نشاط الإنسان في البيئة الحضرية و المدنية خلال فصول السنة - وضعية تمكن من التعرف على قيمة العمل بذكر فوائده المتعددة . **وضعية إدماج الموارد:** ربط العلاقة بين نشاط الإنسان و الإنتاج مع محيطه. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة الخاصة بنشاط الإنسان و علاقته بالمحيط (مظاهر السطح - المناخ) **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل :الصعوبة في التسمية الحقيقية للتضاريس.	**استغلال الوسائل المدرسية (كتب – نصوص- صورو خرائط –أجهزة إعلام آلي..)ص22**		3 ساعات و 45 د	5 أسابيع	ديسمبر – جانفي- فيفري	الفصل الثاني

يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.	السكان والبيئة	1- **المكتسبات القبلية**: - المحافظة على البيئة في المحيط القريب(لغة عربية- ت. إسلامية – ت. مدنية). 2- **السير المنهجي للمقطع**: **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول استكشاف عناصر البيئة المحلية والمخاطر الكبرى من خلال العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تخص التعرف على عناصر البيئة في محيط المتعلم.. وضعية تثير التساؤل حول مشكل تلوث الماء و النفايات . وضعية تخص معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة. **وضعية إدماج الموارد:** يصل إلى معرفة تأثير نشاط الإنسان على بيئته. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة قصد الوصول إلى إنتاج حلولا لمشاكل بيئته في المحيط القريب . **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل :لصعوبة في الربط بين نشاط الإنسان و تأثيره على بيئته - صعوبة إدراك التأثير السلبي للتلوث الناتج عن وسائل النقل.			3 ساعات و45 دقيقة	5 أسابيع	مارس – أفريل- ماي	الفصل الثالث

المخطّط السّنوي للتّقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب	*التموقع في محيطه القريب على أساس معالم مكانية (معالم مكانية يحدّد بها مكان تواجده، مكان مدرسته، بيته، الأماكن في محيطه القريب...) *انجاز رسم تخطيطي يوقع عليه معالم مكانية (القسم، المدرسة، الجهات الأربعة) تساعد على التموقع والتنقل *اختيار مسار التنقل (بين البيت والمدرسة) – تحديد المسافات بين معالم مكانية في محيطه القريب. –تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة) – تحديد الجهات الأربع بشكل صحيح
الفصل الثاني	يقدّر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري.	*التعرف على مظاهر السطح (التضاريس) وعناصر المناخ. *المقارنة بين نشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة *ربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده. * إبراز قيمة العمل.
الفصل الثالث	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.	*استكشاف عناصر البيئة المحلية، *ربط العلاقة بين نشاط الإنسان (الرعي، الحرف، الفلاحة، التجارة، الصناعة) ومحيطه القريب *معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة المحلية بسبب بعض أنشطة الانسان *اقتراح حلول لمشكل بيئي محلّي (النفايات والتلوث).

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادّة	وضعية (وضعيات)مركبة تتمحور حول تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة)	الجغرافيا في هذه المرحلة من الدراسة عبارة عن نشاط إيقاظي تحسيسي تمهيدا لدراسة مادة الجغرافيا في المراحل التي تليها
	الثاني	19(الأسبوع الثاني من فيفري)	السكّان والتنمية	وضعية (وضعيات)مركبة تتعلق بمظاهر السطح (التضاريس والمناخ. ونشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة	
	الثالث	27(الأسبوع الرابع من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيات)مركبة تتعلق بمشكل التلوث ومعاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة.	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

3ème Année Primaire

Juillet 2019

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2019-2020, l'inspection générale de la pédagogie met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans au niveau de leurs classes.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles »** sur lesquels sont fondés **« Le profil de sortie »** de chaque palier**, « la compétence globale »** de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** …). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.
La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,….), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3èAP est réalisable en 99 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines, dédiées à une phase d'imprégnation de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. La séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations de 45 minutes, soit 6 heures et 45 minutes.

En 4èAP et en 5è AP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter.

Les plans de la 4èAP et de la 5è AP sont quantifiés sur la base respective de 148 heures et de 139 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines pour la 4èAP et de 31 semaines pour la 5èAP dédiées à une phase d'évaluation diagnostique et de vérification des pré requis de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. En 4èAP et en 5è AP, la séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations d'une heure et trente minutes, soit 13 heures et 30 minutes.

A ce titre, des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus. Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans mis en œuvre depuis septembre 2018. Ils ont été ajustés pour cette année afin de mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui ont été proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

3ème Année Primaire

DISCIPLINE : Langue française
PROFIL DE SORTIE DU 2ème PALIER (3èAP et la 4èAP) **:**
Au terme du 2ème palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et a l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.
LA COMPÉTENCE GLOBALE :
Au terme de la 3èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **0uverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel
- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique
- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication
- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social
- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):
« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):
« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :
« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :
« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.

<table>
<tr><th>PERIODE</th><th>DOMAINE</th><th>ACTES DE PAROLE</th><th>PROJET</th><th>SEQUENCE</th><th>RESSOURCES</th><th>TYPES DE TACHES</th><th>CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION</th><th>TEMPS</th></tr>
<tr><td colspan="3">Phase d'imprégnation
(8 séances :02 semaines)</td><td colspan="3">Découverte de la discipline : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit
Présentation du manuel scolaire : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.</td><td colspan="2">ORAL : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe.
ECRIT : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.</td><td>02 semaines</td></tr>
<tr><td rowspan="2">PERIODE 01</td><td>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</td><td rowspan="2">Actes sociaux
Etablir un contact.
Saluer (les adultes, le groupe).
Prendre congé.
Se présenter.</td><td rowspan="2">Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe</td><td rowspan="2">Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !</td><td>• Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir
• Demander et dire le prénom
• Nommer le matériel scolaire
• Verbe (à l'oral) : aller
• Le présentatif : c'est
• Le pronom : je
▪ La phrase déclarative
• Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n]
• Système prosodique : Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</td><td>- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…).
- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.
-Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.
- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.
- Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.
- Identification des interlocuteurs.
- Répétition de phonèmes en contexte.</td><td rowspan="2">Qualité de l'écoute :
-Ecoute complète de la consigne.
-Ecoute complète de l'énoncé.
Pertinence de l'écoute :
-Sélection de l'information essentielle
-Identification de la situation de communication.
Pertinence de la production :
- Respect de la consigne.
- Utilisation des ressources proposées,
Qualité de la lecture :
Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.
Correction de la langue :
- Respect de la syntaxe
-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.
-Respect de l'intonation.
-Respect de l'organisation de la phrase.
-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.
Cohérence sémantique :
- Respect de la structure chronologique.
- Utilisation des temps verbaux adéquats.
Perfectionnement :
Apport d'une idée nouvelle.
-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</td><td rowspan="2">9 séances x 45mn (6h45mn)</td></tr>
<tr><td>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</td><td>▪ Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème).
• Image du texte / Illustrations :
• Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)
• La combinatoire.
▪ La phrase déclarative.
▪ La ponctuation : le point.
▪ Le nom propre.
▪ Latéralité : gauche/droite
▪ Le code graphique
▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème).
Les différentes graphies</td><td>- Identification des graphèmes de la langue.
-Correspondance graphie /phonie.
- Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots.
-Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.
- Transcription script/cursives
-Reproduction de lettres selon les normes.
-Association phonèmes/ graphèmes
- Copie de mots, de phrases.
- Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise …
- Réalisation partielle du projet (Tâche 1)</td></tr>
</table>

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux** Etablir un contact. Saluer. Présenter. Se présenter. **Actes de demande** Demander une information. **Actes de réponse** Donner une information.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.	▪ Dire les noms des couleurs. ▪ Qualifier un objet par sa couleur. ▪ Le présentatif : voici ▪ Verbe (à l'oral) : s'appeler ▪ Le présentatif : c'est ▪ Les pronoms : je/tu/elle ▪ La phrase interrogative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [∂][e], [t] [d] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…). - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. **- Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des interlocuteurs. - **Répétition** de phonèmes en contexte.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**9 séances x 45mn (6h45mn)**
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ La phrase interrogative. ▪ La ponctuation : le point d'interrogation. ▪ Le nom commun. ▪ Les articles indéfinis : un/une. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. -**Identification** dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. -**Transcription** script/cursives -**Reproduction** de lettres selon les normes. -**Association** phonèmes/ graphèmes - **Copie** de mots, de phrases. - **Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise … - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux** Etablir un contact. **Actes d'expression des préférences** Exprimer ses sentiments, ses préférences. **Actes de réponse** Donner une information sur soi, son école.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	▪ Exprimer ses préférences. ▪ Verbe (à l'oral) : aimer/adorer ▪ Les pronoms : je/tu/il ▪ Les articles définis : le/la ▪ La phrase exclamative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [l] [r]. ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- **Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…). - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des interlocuteurs. - **Répétition** de phonèmes en contexte.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ Les articles définis : le/la. ▪ La phrase exclamative. ▪ La ponctuation : le pointd'exclamation. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Le code graphique ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. - **Identification** dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - **Transcription** script/cursives - **Reproduction** de lettres selon les normes. - **Association** phonèmes/ graphèmes - **Copie** de mots, de phrases. - **Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
EVALUATION DU PROJET								45 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux** Etablir un contact. Se présenter. Présenter sa famille. Remercier. **Actes de demande** Demander un objet **Actes de réponse** Donner une information sur soi, sa famille.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous somme une famille	• Présenter les membres de sa famille. • Dire les formules de politesse. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : être. • Le pronom : nous. • La phrase négative. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) **:** [p] [b], [y] [u]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**9 séances x 45mn (6h45mn)**
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème). • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ La phrase déclarative. ▪ La ponctuation : le point. ▪ Le nom propre. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. - **Distinction** les répliques dans un dialogue. -**Reproduction** de lettres selon les normes. - **Copie** de mots, de phrases. **- Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise … - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande** Demander un objet, une information, une explication. **Actes de réponse** Répondre à une question.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?	▪ Nommer quelques aliments. ▪ Exprimer une préférence alimentaire. ▪ Dire des phrases avec : il faut ▪ Verbe (à l'oral) : vouloir ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w], • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Production** d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique oi/oin, f/v/ph (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Les deux points, les guillemets. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Identification** d'un mot à partir de sa silhouette. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Différenciation** sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande :** Demander l'âge d'une personne. Demander une information. **Actes de réponse :** Dire son âge. Donner une information sur soi. Dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	▪ Dire son nom. ▪ Compter de 0 à 10. ▪ Nommer le lieu où on habite. ▪ Verbe (à l'oral) : avoir ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les articles le/ la/ les. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ã] [õ]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- **Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Production** d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte/Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Le singulier et le pluriel des noms. ▪ Les articles définis : le/la/les ▪ Le complément d'objet direct. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Identification** d'un mot à partir de sa silhouette. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. - **Différenciation** sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - **Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
EVALUATION DU PROJET								45 mn

<table>
<tr><th>PERIODE</th><th>DOMAINE</th><th>ACTES DE PAROLE</th><th>PROJET</th><th>SEQUENCE</th><th>RESSOURCES</th><th>TYPES DE TACHES</th><th>CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION</th><th>TEMPS</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PERIODE 03</td><td>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</td><td rowspan="2">Actes d'expression du degré du savoir
Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas.
Nommer les animaux de la ferme.
Dire les mois de l'année.</td><td rowspan="2">Projet 3 : Tu connais les animaux ?
Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux</td><td rowspan="2">Séquence 1 : A la ferme</td><td>• Nommer les animaux de la ferme.
• Nommer les mois de l'année.
• Enumérer avec : il y a.
• Nommer les objets de sa chambre.
• Verbe (à l'oral) : devoir.
• Le pronom : ils.
• Le substitut grammatical : il/nom propre.
• Nom au pluriel : l'article des.
• Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø]
• Système prosodique :
- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</td><td>- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…)
- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.
-Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)
- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.
- Identification des actes de parole
- Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,
- Répétition de phonèmes en contexte
- Répétition d'un message en articulant correctement.
- Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant.
- Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)
- Formulation de questions pour obtenir des informations.
- Formulation de réponses à une question.</td><td rowspan="2">Qualité de l'écoute :
-Ecoute complète de la consigne.
-Ecoute complète de l'énoncé.
Pertinence de l'écoute :
-Sélection de l'information essentielle
-Identification de la situation de communication.
Pertinence de la production :
- Respect de la consigne.
- Utilisation des ressources proposées,
Qualité de la lecture :
Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.
Correction de la langue :
- Respect de la syntaxe
-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.
-Respect de l'intonation.
-Respect de l'organisation de la phrase.
-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.
Cohérence sémantique :
- Respect de la structure chronologique.
- Utilisation des temps verbaux adéquats.
Perfectionnement :
Apport d'une idée nouvelle.
-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</td><td rowspan="2">9 séances x 45mn (6h45mn)</td></tr>
<tr><td>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</td><td>▪ Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème).
• Image du texte/ Illustrations.
• Sens de la lecture (lecture de gauche à droite)
• La combinatoire.
▪ Le substitut grammatical : il/nom propre.
▪ Nom au pluriel : l'article des.
▪ La marque du pluriel : s, x
▪ Le complément d'objet indirect
▪ Latéralité : gauche/droite
▪ Les différentes graphies.</td><td>- Identification des graphèmes de la langue.
- Reproduction de la silhouette d'un texte.
-Identification du titre, du nom de l'auteur.
- Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).
- Identification des paragraphes dans un court texte.
- Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.
- Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...
- Ecriture, sous la dictée, des mots appris.
- Complétion d'une phrase par un mot.
- Réalisation partielle du projet (Tâche 1).</td></tr>
</table>

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande** Demander une explication. **Actes de réponse** Donner une information sur soi. **Actes d'expression du degré du savoir** Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Dire les saisons. Nommer les animaux domestiques. **Actes d'expression de l'affectivité** Dire sa joie, sa contrariété	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	▪ Nommer les saisons. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ L'antonyme. ▪ Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir. • Le substitut grammatical : elle/nom propre. ▪ Le féminin des noms : ien/ienne Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ʃ] **[3]** [ã] [j] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Restitution** d'un message mémorisé. - **Reconstitution** avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - **Emploi** d'adverbes de temps et de lieu en contexte. -**Production** d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique ch- h-j – ge (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte /Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical (Elle/Nom propre) ▪ Le féminin des noms : en ienne ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. - **Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).		

<table>
<tr><th>PERIODE</th><th>DOMAINE</th><th>ACTES DE PAROLE</th><th>PROJET</th><th>SEQUENCE</th><th>RESSOURCES</th><th>TYPES DE TACHES</th><th>CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION</th><th>TEMPS</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">PERIODE 03</td>
<td>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</td>
<td rowspan="2">Actes de demande
Demander une information.
Actes de réponse
Donner une information sur soi.
Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.
Actes de présentation des faits
Présenter un fait.
Actes sociaux
Donner un ordre.
Refuser.
Actes d'expression du degré du savoir
Dire les jours de la semaine.
Dire la date</td>
<td rowspan="2">Projet 3 : Tu connais les animaux ?</td>
<td rowspan="2">Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?</td>
<td>▪ Dire ce qu'il fait.
▪ Dire la date du jour.
▪ Verbe (à l'oral) : faire.
▪ Le substitut grammatical : Il/GN
▪ L'adverbe de temps.
▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice
• Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ų][ع]
• Système prosodique :
- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</td>
<td>-Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens.
- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.
- Restitution d'un message mémorisé.
- Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté.
- Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte.
-Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée).
- Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.
- Caractérisation d'un personnage, d'un objet.
- Comparaison de deux personnages, deux objets.
- Reconstitution d'une histoire à partir d'images.</td>
<td rowspan="2">Qualité de l'écoute :
-Ecoute complète de la consigne.
-Ecoute complète de l'énoncé.
Pertinence de l'écoute :
-Sélection de l'information essentielle
-Identification de la situation de communication.
Pertinence de la production :
- Respect de la consigne.
- Utilisation des ressources proposées,
Qualité de la lecture :
Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.
Correction de la langue :
- Respect de la syntaxe
-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.
-Respect de l'intonation.
-Respect de l'organisation de la phrase.
-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.
Cohérence sémantique :
- Respect de la structure chronologique.
- Utilisation des temps verbaux adéquats.
Perfectionnement :
Apport d'une idée nouvelle.
-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</td>
<td rowspan="2">9 séances x 45mn (6h45mn)</td>
</tr>
<tr>
<td>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</td>
<td>▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème).
▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)
▪ Le substitut grammatical : Il/GN
▪ L'adverbe de temps.
▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice
▪ Latéralité : gauche/droite.
▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies</td>
<td>- Identification des graphèmes de la langue.
-Identification du titre, du nom de l'auteur.
- Identification des paragraphes dans un court texte.
- Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.
- Production d'une phrase en réponse à une question.
- Production de légendes pour un support imagé.
- Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.
- Production d'un énoncé minimal sur un thème donné.
- Réalisation partielle du projet (Tâche 3).</td>
</tr>
<tr><td colspan="8">EVALUATION DU PROJET</td><td>45 mn</td></tr>
</table>

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes d'expression des préférences** Exprimer ses préférences. **Actes d'expression de l'affectivité** Dire sa joie. **Actes d'expression du degré du savoir** Demander l'heure et dire l'heure.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	• Dire l'heure. • Nommer quelques moyens de transport. • Futur du verbe (à l'oral) : aimer. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : elle/GN • Complément circonstanciel (temps). • Le féminin du nom en : ier, er • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) :[ɲ][v], [e] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images. -**Production** de la fin d'une histoire écoutée. - **Récit** de faits, d'événements. - **Explication** d'un choix. - **Récit** d'un événement vécu.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème). • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : elle/GN ▪ Complément circonstanciel (temps). ▪ Le féminin du nom en : ier, er ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. **- Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes d'expression pour évoquer** Situer un évènement dans le temps et le lieu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	▪ Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ La chronologie. ▪ Verbe au futur (à l'oral) : planter. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS • Complément circonstanciel (lieu) Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [**ks**] [**gz**] [ã] [õ] [ɛ̃] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. - **Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images. -**Production** de la fin d'une histoire écoutée. - **Récit** de faits, d'événements. - **Explication** d'un choix. - **Récit** d'un événement vécu.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ La combinatoire. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS ▪ Complément circonstanciel (lieu) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. ▪ Ecrire les chiffres en lettre 0-10 ▪ Ecrire m devant : m, p, b	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. - **Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).		

ERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes d'expression pour évoquer** Evoquer des actions vécues. Raconter un événement vécu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !	▪ Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. ▪ Dire la date du jour. ▪ Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral). ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s][j] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé. - **Reproduction** de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant. **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images. -**Production** de la fin d'une histoire écoutée. - **Récit** de faits, d'événements. - **Explication** d'un choix. - **Récit** d'un événement vécu.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :**Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				▪ Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c – ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-ail-aille-y (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique.	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. **- Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
EVALUATION DU PROJET								45 mn

DEROULEMENT SEQUENCIEL / 3°AP – 2019/2020

- TEMPS DES APPRENTISSAGES ET DES EVALUATIONS EN 3ème AP :

	NOMBRE DE SEMAINE	OBSERVATION
TEMPS SCOLAIRE	34 semaines	Du 08.09.2019 au 28.05.2020
TEMPS DES EVALUATIONS	03 semaines	03 semaines pour les évaluations trimestrielles.
TEMPS D'INITIATION	02 semaines	Initiation à la langue en début de l'année scolaire.
TEMPS DES APPRENTISSAGES	28 semaines = 112 vacations de 45 mn	28 semaines pour réaliser les quatre projets. Soit 112 vacations de 45 mn
TEMPS D'UN PROJET	28 vacations	28 vacations de 45 minutes. 09 vacations pour la séquence 1 + 09 vacations pour la séquence 2 + 09 vacation pour la séquence 3 + 01 vacation pour l'évaluation (la 28ème).
TEMPS D'UNE SEQUENCE	09 vacations de 45 minutes.	01 vacation (la 28ème): Evaluation.

STRUCTURATION D'UNE SEQUENCE ET D'UN PROJET EN 3ème AP – 2019/2020

	TACHE DE DEPART (PROJET)		
	SEQUENCE 1 SITUATION ELEMENTAIRE 1	SEQUENCE 2 SITUATION ELEMENTAIRE 2	SEQUENCE 3 SITUATION ELEMENTAIRE 3
PHASE D'EXPOSITION	▪ Exposition à des énoncés oraux (échanges de type conversationnel). ▪ Exposition à des énoncés écrits. ▪ Exposition à des bains linguistiques (chansons, comptines …)	▪ Exposition à des énoncés oraux (échanges de type conversationnel). ▪ Exposition à des énoncés écrits. ▪ Exposition à des bains linguistiques (chansons, comptines …)	▪ Exposition à des énoncés oraux (échanges de type conversationnel). ▪ Exposition à des énoncés écrits. ▪ Exposition à des bains linguistiques (chansons, comptines …)
PHASE D'ACQUISITION	▪ Acquisition des graphèmes et phonèmes de la langue. ▪ Acquisition des structures de la langue à l'Oral. ▪ Acquisition des mécanismes de la lecture (Combinatoire). **APPRENTISSAGES LUDIQUES** Apprentissages ludiques : comptine, chanson…	▪ Acquisition des graphèmes et phonèmes de la langue. ▪ Acquisition des structures de la langue à l'Oral. ▪ Acquisition des mécanismes de la lecture (Combinatoire). **APPRENTISSAGES LUDIQUES** Apprentissages ludiques : comptine, chanson…	▪ Acquisition des graphèmes et phonèmes de la langue. ▪ Acquisition des structures de la langue à l'Oral. ▪ Acquisition des mécanismes de la lecture (Combinatoire). **APPRENTISSAGES LUDIQUES** Apprentissages ludiques : comptine, chanson…
PHASE DE PRODUCTION : APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION	▪ Re-Production et Production de graphèmes et de mots. ▪ Re-Production et Production de phrases. ▪ Re-Production et Production d'Actes de parole. **REALISATION DE LA TACHE** **NOTRE PROJET** Réalisation de la tâche 1	▪ Re-Production et Production de graphèmes et de mots. ▪ Re-Production et Production de phrases. ▪ Re-Production et Production d'Actes de parole. **REALISATION DE LA TACHE** **NOTRE PROJET** Réalisation de la tâche 2	▪ Re-Production et Production de graphèmes et de mots. ▪ Re-Production et Production de phrases. ▪ Re-Production et Production d'Actes de parole. **REALISATION DE LA TACHE** **NOTRE PROJET** Réalisation de la tâche 3 **FINALISATION DU PROJET**
EVALUATION			
REMEDIATION, CONSOLIDATION …			

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 3ème AP – 2019/2020

VACATION (45 MN)	SEQUENCE 1	OBSERVATION / EXPLICATION / RENVOIS AU MANUEL
VACATION 01	**PROJET & TACHES :** je découvre le projet, la tache finale et la tâche 1. **ORAL COMPREHENSION / ORAL EN INTERACTION** Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».	**PROJET :** Projection sur la tâche finale et la tâche 1. **ORAL** : Ecoute et mémorisation de répliques d'un dialogue. Document sonore : audio ou audio-visuel, contenant les actes de parole. Répétition et restitution du texte oral écouté. Dramatisation (jeu de rôle) du dialogue.
VACATION 02	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » Activité « A ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	▪ **ECRIT/RECEPTION :** **Lecture/Apprentissage du code** : Découverte et extraction de deux graphèmes. Discrimination auditive (les deux phonèmes). Discrimination visuelle (graphèmes correspondants). Activités de répétition. ▪ **ECRIT/PRODUCTION** **Ecriture** : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
VACATION 03	**ORAL / COMPREHENSION & PRODUCTION / ORAL EN INTERACTION** Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».	Ecoute, Identification/Repérage de l'acte de parole et activités de répétition. Réemploi de l'acte de parole dans des situations personnelles (simulées) : activités orales sur les structures de la langue. Entrainement à la communication. Enrichissement du stock lexical.
VACATION 04	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » Activité « B » ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	▪ **ECRIT/RECEPTION :** **Lecture/Apprentissage du code** : Découverte et extraction de deux graphèmes. Discrimination auditive (les deux phonèmes). Discrimination visuelle (graphèmes correspondants). Activités de répétition. **Formation des syllabes.** ▪ **ECRIT/PRODUCTION** **Ecriture** : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
VACATION 05	**ORAL/RECEPTION & PRODUCTION** Rubrique : « **COMPTINE** » (Comptine, Récitation, Chanson …)	Ecoute d'une récitation, d'une comptine, d'un refrain d'une chanson… Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation.
VACATION 06	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE.** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres »	**COMBINATOIRE :** Formation et lecture de syllabes. Lecture et analyse de mots illustrés. Lecture et analyse de phrase
VACATION 07	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION** Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraine. »	Apprentissage de la lecture et de l'écriture de mots et de phrases. Activités de manipulation de la langue à l'oral et à l'écrit. Copie de syllabes, de mots, de phrases.
VACATION 08	**ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE**	**INTEGRATION** orale des actes de paroles étudiés en situation. **Activité planifiée et conçue par l'enseignant.**
VACATION 09	**PROJET / TACHE**	**Réalisation de la tâche.**

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UN PROJET EN 3ème AP – 2019/2020

VACATION (45 mn)	SEQUENCE 1	VACATION (45 mn)	SEQUENCE 2	VACATION (45 mn)	SEQUENCE 3
01	**PROJET & ORAL :** ▪ **PROJET :** Je découvre le projet, la tache finale et la tâche 1. ▪ **ORAL COMPREHENSION/ ORAL INTERACTION:** Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».	10	**PROJET & ORAL :** ▪ **PROJET :** Je découvre le projet, la tache finale et la tâche 2. ▪ **ORAL COMPREHENSION/ ORAL INTERACTION:** Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».	19	**PROJET & ORAL :** ▪ **PROJET :** Je découvre le projet, la tache finale et la tâche 3. ▪ **ORAL COMPREHENSION/ ORAL INTERACTION:** Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».
02	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « A ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	11	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « A ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	20	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « A ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».
03	**ORAL / COMPREHENSION et PRODUCTION / ORAL INTERACTION** Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».	12	**ORAL / COMPREHENSION et PRODUCTION / ORAL INTERACTION** Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».	21	**ORAL / COMPREHENSION et PRODUCTION / ORAL INTERACTION** Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».
04	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « B » ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier	13	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « B » ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier	22	**ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION** ▪ **ECRIT/RECEPTION** Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « B » ▪ **ECRIT/PRODUCTION** Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier
05	**ORAL/RECEPTION et PRODUCTION** Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson …)	14	**ORAL/RECEPTION et PRODUCTION** Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson …)	23	**ORAL/RECEPTION et PRODUCTION** Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson …)
06	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE.** Rubrique : « tu apprends les sons et les lettres »	15	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE.** Rubrique : « tu apprends les sons et les lettres »	24	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE.** Rubrique : « tu apprends les sons et les lettres »
07	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION** Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraine. »	16	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION** Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraine. »	25	**ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION** Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraine. »
08	**ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE**	17	**ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE**	26	**ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE**
09	**PROJET / TACHE 1**	18	**PROJET / TACHE 2**	27	**PROJET / TACHE 3** **FINALISATION DU PROJET**
28ème VACATION : EVALUATION.					

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

3ème Année Primaire

Conseil de mise en œuvre :

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 3èAP :

<table>
<tr><th colspan="3">EVALUATION DIAGNOSTIQUE</th></tr>
<tr><td rowspan="5">TRIMESTRE 01</td><td>COMPETENCES TERMINALES</td><td>INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE</td></tr>
<tr><td>CT1 : « Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »</td><td>▪ Adopte une attitude d'écoute.
▪ Connaît le système phonologique et prosodique.
▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</td></tr>
<tr><td>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</td><td>▪ Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un.
▪ Restitue un message écouté.</td></tr>
<tr><td>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</td><td>▪ Reconnait le système graphique et phonologique du français.
▪ Identifie les graphèmes de la langue.
▪ Etablit la correspondance graphie /phonie.</td></tr>
<tr><td>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</td><td>▪ Transcrit en script et en cursive.
▪ Reproduit les lettres selon les normes.</td></tr>
</table>

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	**CT1** : « Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »	▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. ▪ Connait les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	▪ Prend sa place dans un échange pour communiquer. ▪ Restitue l'information. ▪ Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demande le temps qu'il fait, qu'il fera, demande son chemin).
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Maîtrise le système phonologique et prosodique. ▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français. ▪ Développe des stratégies de lecture. ▪ Découpe une phrase en mots, en groupes de mots.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Copie de mots, de phrases.

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	**CT1** : « Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »	▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. ▪ Identifie les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. ▪ Distingue des répliques dans un dialogue.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Copie des mots, des phrases.

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

3ème Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3èAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL & ECRIT	▪ Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 99 h. (33 semaines × 3h = 99 h)
	2	4ème semaine de février		▪ Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1ère semaine de mai		▪ Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4èAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL & ECRIT	▪ Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 148.5 h. (33 semaines × 4h30 = 148.5h)
	2	3ème semaine de février		▪ Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1ère semaine de mai		▪ Situations assurant l'identification de la situation de communication. ▪ Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5èAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL & ECRIT	▪ Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 139.5 h. (31 semaines × 4h30 = 139.5 h)
	2	4ème semaine de février		▪ Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4ème semaine d'avril		▪ Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit. ▪ Situations d'utilisation des ressource diverses pour améliorer sa production écrite.	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشيّة العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطط السنـوي مـواد الايقـاظ

تربية تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

جويلية 2019

مقدمـة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلمات) كأداة عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهاءه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

التـــربيـــة التشكيليـــــــة

الكفاءةالشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن: يطبق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية و يلونها بالألوان الحارة والباردة في تصميما فنيا فرديا أو جماعيا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي. المستوحى من الطبيعة، على أساس الألوان الحارة و الباردة، قصد المحافظة على البيئة و المحيط وتذوق جمالهما

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفـــاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعلمية	المــوارد المعرفيــة	المـــوارد المنهجيـــة
تقـــويـــم تشخيصـــــــــــي							
الرســـــم و التلـــــوين	. ينجز عملا فنيا تعبيريا ذاتيا فرديا أو جماعيا مركبا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية بطريقة منظمة. يطبق فيه. قاعدة الألوان الحارة والباردة قصد المحافظة على البيئة و المحيط وتذوق	المركبة الأولى: . ينجز عملا مركبا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويسلك و ينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.	المقطع الأول	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	.الأعمال الفنية المركبة هي: تركيب العناصر التشكيلة من خطوط، ومساحات، وأحجام، وكتل بطريقة منظمة	1 . موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد من حيث التركيب المنظم للعناصر التشكيلية. -حيث اختلاف ألوانها وتحديد من خلالها الألوان الحارة – والألوان الباردة - والألوان الباردة 2 . موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:
				02	.وضعية تعلمية بسيطة:		
				03	.وضعية تعلم الإدماج:		
				04	.وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:		
				05			
		المركبة الثانية: . يستكشف الألوان الحارة بالمعرفة الصحيحة والعميقة لتحفف الفنية التشكيلية	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	.الألوان الحارة: هي الألوان التي توحي حسيا وانفعاليا بالدفء والحرارة (البنفسجي المحمر، الأحمر، البرتقالي	استكشافية يجرب فيها التركيب ذو البعدين أو ثلاثة أبعاد. .وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد. -ويلونه على أساس قاعدة الألوان
				02	.وضعية تعلمية بسيطة:		
				03	.وضعية تعلم الإدماج:		
				04	.وضعية تعلمية		

		التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.		05	تقويمية تكوينية:	المحمر، البرتقالي المصفر).	الحارة. 3 . موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية في عمل ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد.- -وتلوينها على أساس الألوان الحارة.
		المركبة الثالثة: . يستكشف الألوان الباردة بالمعرفة الصحيحة و العميقة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.	المقطع الثالث	01 02 03 04 05	.وضعية مشكلة انطلاقية: .وضعية تعلمية بسيطة: .وضعية تعلم الادماج: .وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:	.الألوان الباردة هي: الألوان التي توحي حسيا وانفعاليا بالبرودة (البنفسجي المزرق، الأزرق، الأزرق المخضر، الأخضر المصفر).	

، تقــويــم ومعالجـــــة

فـن التصميـــم	ينجز تصميما فنيا فرديا أو جماعيا مستوى من الطبيعة بطبيق قواعد الزخرفة	المركبة الأولى: يصمم عملا زخرفيا بأحد أنواع فن الزخرفة التي تنتمي للتراث العربي الاسلامي والامازيغي	المقطع الأول	01 02 03 04	.وضعية مشكلة انطلاقية: .وضعية تعلمية بسيطة: .وضعية تعلم الادماج: .وضعية تعلمية	أنواع الزخرفة: نباتية، حيوانية، هندسية، كتابية	1 . موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية زخرفية متنوعة الأشكال و الألوان. 2 . موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:

	العربية أو الأمازيغية ويلونه على أساس . الألوان الحارة والباردة.قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته			05	تقويمية تكوينية:	(خطية).	تجرب فيها زخارف حيوانية، هندسية، كتابية (خطية). 3 . موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا زخرفي مركب العناصر التشكيلية ذو بعدين ، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة و الباردة. 4 . موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الادماج: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية واللونية في عمل زخرفي ذو بعدين.
		المركبة الثانية: . يتحكم في قواعد فن الزخرفة عند انجاز عمله الفني قصد تزييني بيئته المدرسية.	المقطع الثاني	01	وضعية مشكلة. انطلاقية:	قواعد الزخرفة: التكرار، التقابل، التناظر...	
				02	وضعية تعلمية. بسيطة:		
				03	وضعية تعلم الادماج.		
				إدمــــاج			
				04	وضعية تعلمية.	تقنيات فن الزخرفة الشف، التنقيط، الملأ، التفريغ، اللطخ...	
				05	تقويمية تكوينية:		
		المركبة الثالثة ينجز عملا فنيا زخرفيا هندسيا بسيطا يطبق فيه تقنيات وقواعد الزخرفة ويلونه بالالوان الحارة والباردة. يساهم به في تجميل المحيط الذي يعيش فيه.	المقطــع الثالث	01	وضعية مشكلة. انطلاقية:		
				02	وضعية تعلمية. بسيطة:		
				03	وضعية تعلم الادماج.		
				04	وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:		
تقــويـــم نهائي							

التـــربيـــة الموسيقيـــة

الكفاءة الشاملة: يعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.

المقاطع	الحصص	الميـادين	مركبـات الكفــاءة	المضامين المعرفية	أنمـاط النشاطات
التقويم التشخيصي					
المقطع الأول	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على الموسيقى الالية	الموسيقى الالية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثالث - شريط -
	الحصة 03	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على نوع الموسيقى الغنائية	أنواع الموسيقى الغنائية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية غنائية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
	الحصة 04	التذوق الموسيقي والاستماع	تكوين تشكيلات مختلفة	التشكيلة الموسيقية	تكوين وتشكيلات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثالث - شريط -
	الحصة 05	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على العزف المنفرد	العزف المنفرد	الاستماع إلى مقطوعة عزف منفرد
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثالث - شريط -
تقـــويـــم ومعالجـــــة .					
المقطع الثاني	الحصة 01	تذوق موسيقي	التعرف على التشكيل الثنائي	التشكيل الثنائي	الاستماع إلى مقطوعة موسيقية ثنائية
		أنشودة	انشودة الماء	أنشودة الماء	أداء الأنشودة
	الحصة 02	تذوق موسيقي	التعرف على التشكيل الثنائي	التشكيل الثنائي	الاستماع إلى مقطوعة ثنائية
		أنشودة	انشودة الماء	أنشودة الماء	أداء الأنشودة
	الحصة 03	تذوق موسيقي	التعرف على التشكيل الرباعي	جملة موسيقية غربية	الاستماع إلى مقطوعة رباعية
		أنشودة	انشودة طيري يا عصافيري	انشودة طيري ياعصاقيري	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة	تذوق موسيقي	العزف الجماعي	العزف الجماعي	الاستماع الى عزف جماعي

	04	أنشودة	طيري يا عصافيري	طيري يا عصافيري	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 05	تذوق موسيقي	التعرف على الغناء الفردي	الغناء الفردي	الاستماع الى غناء فردي
		أنشودة	انشودة طبيبة حينا	انشودة طبيبة حينا	أداء الأنشودة بشكل سليم
تقــويــم ومعــالجـــة ،					
المقطع الثالث	الحصة 01	تذوق موسيقي	الغناء الجماعي	الغناء الجماعي	الاستماع الى غناء جماعي
		أنشودة	طبيبة حينا	طبيبة حينا	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 02	تذوق موسيقي	مكونات النشيد	مكونات النشيد	الاستماع إلى اناشيد مختارة
		أنشودة	انشودة لنا وطن	انشودة لنا وطن	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 03	تذوق موسيقي	مكونات الاغنية	مكونات الاغنية	الاستماع إلى أغنية مختارة
		أنشودة	انشودة لنا وطن	انشودة لنا وطن	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	تصنيف عائلة الالات	عائلة الالات	الاستماع إلى الألات الموسيقية
		أنشودة	نحن أطفال	نحن أطفال	أداء الأنشودة بشكل
	الحصة 05	تذوق موسيقي	التعرف على الالات	الالات موسيقية طبل – اونوا – كمان	الاستماع إلى الألات الموسيقية
		أنشودة	أنشودة أمي	أنشودة امي	أداء الأنشودة بشكل
التقويم النهائي					

التـــربيـــة البـدنيـــة					
الكفاءة الشاملة: يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضها البعض					
	الميـادين	الكفـاءة الختاميـة	مركبـات الكفـاءة	المضامين المعرفية	الوضعيات التعلمية البسيطة
تقـــويـــم تشخيصــــــــــي					
المقطع الأول	الوضعيـــــات والتنقـــــــلات	ينتقي ويستعمل جملة من التصرفات حسب ما يتطلبه الموقف.	الجري حسب مجالات منتظمة وغير منتظمة	- التوازن خلال الجري . تنظيم الخطوات.	. وضعيات إشكالية تنافسية تعبر عن المطاردة والمواجهة الفردية والجماعية
			تخطّي واجتياز مجالات منتظمة وغير منتظمة، والرمي بعيدا	- أساليب التخطي . التوازن خلال التخطي.	
			احترام النظام والوقت	- أسلوب الاجتياز . أسلوب الرمي.	
، تقـــويـــم ومعالجــــــة					

المقطع الثاني	الحـركـات القاعـديـــة	ينجـز حركات متعلقة بالجـري وبالـرمي	الجري الفردي، وضمن مجموعة، وبحمل أداة	. الجري على خطّ مستقيم - الجري على منعرج - الجري المتعرّج بحمل أداة . الرمي إلى أبعد - الرمي لمكان معين - الرمي للأمام، للخلف، للجانب.	وضعيات تنافسية في الجري الجماعي والفردي، وكذا الرمي
			الرمي بيد واحدة حسب شكل وحجم الأداة		
			القوّة الفردية في خدمة المجموعة.		
تقـــويـــم ومعـــالجـــة					

المقطع الثالث	الهيكلة والبناء	ينظم تدخلاته حسب الموقف	- تعقّب ومطاردة الخصم - التخلص و الإفلات من الخصم – التحول الفردي والجماعي من مدفع لمهاجم والعكس	. الزيادة في السرعة واللحاق - تغير الاتجاه والإفلات - مواجهة قرارات الخصم فرديا في الهجوم والدفاع - مواجهة قرارات الخصم جماعيا في الهجوم والدفاع	وضعيات تنافسية تعبر عن التدخلات لمواجهة الخصم فرديا وجماعيا والتصدي له.
تقويم نهائي					

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التّربية الوطنية

المفتشيّة العامة للبيداغوجيا
الرقم: 37/ م ع ب /2019

الجزائر في: 10 جانفي 2019

المفتّش العام للبيداغوجيا

إلى

السيّدات والسّادة مديري التربية للولايات (للمتابعة)
السيّدات والسادة مفتّشي التّعليم الابتدائي (للتّنفيذ والمتابعة)

الموضوع: المذكّرة المنهجيّة رقم 03 (التّعبير الكتابي)

من المتعارف عليه أنّ اللغة وسيلة الإنسان للتّواصل والتّعبير عن مشاعره وأفكاره، وإشباع حاجاته، فهي ذات وظائف متعدّدة : تعبيرية، تواصلية، وفكرية...

وحتّى يتمكّن المتعلّم من التّعبير، لا بدّ أن يمتلك القدرة على الاستيعاب الذي لا يتأتّى له إلاّ بامتلاكه القدرة على فهم المنطوق من جهة، وعلى فهم المكتوب و اكتساب ما يتّصل به من موارد لغوية مختلفة (رصيد لغوي، قواعد نحويّة، صرفيّة، وإملائية) من جهة أخرى ، فالمهارات اللغوية جميعها في خدمة التعبير.

فالتعبير هو الهدف النهائي للّغة، و المهارات اللغوية الأخرى وسائل مساعدة لتحقيق تلك الغاية ،فاللغة بهذا المفهوم مرادفة للتعبير ، والتعبير هو اللغة في شكلها المنطوق أوالمكتوب.

لذلك، فإنّ المناهج المعاد كتابتها قد أولت للتعبير الكتابي أهمّية قصوى، تعبّر عنه الفقرة الموالية من المنهاج: «وفي ميدان الإنتاج الكتابي، تسعى المادّة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية ، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكير وتعبير يومي. ولتحقيق هذا المسعى، تمّ إحكام الربط بين أنماط النصوص المعتمدة في ميدانيّ المنطوق والمكتوب، والتدريبات الخاصّة بالإنتاج الكتابي من خلال عمليات المحاكاة الدائمة والمستمرّة لها، لتتولّد لدية الملكة النصّية» .

وتجسيدا لما ورد في هذه الفقرة، تمّ تناول التعبير الكتابي في المقاطع التعلّمية بشكل جعل للتدريب أهمية كبيرة ، فخصّص حصصا لتعلّم المهارات المرتبطة بقواعد الكتابة (حصّتان في السنتين الرابعة والخامسة على سبيل المثال) ، وأفرد حصّة لتدريب المتعلّمين على استعمال هذه الموارد في شكل مدمج، جاءت تحت عنوان التدريب على التعبير الكتابي في كلّ أسبوع. وهذا ما ينسجم مع الفقرة السالفة الذكر ، حيث تنصّ على ضرورة اعتماد أسلوب التدريب « من خلال عمليات المحاكاة الدائمة للنصوص حتى تتولّد لديه الملكة النصّية».

ميدانيا تم تسجيل صعوبات لدى الأساتذة في تسيير حصص التدريب تعود أساسا لغياب منهجية واضحة لديهم تخص مبدأ التدريب على التعبير الكتابي، مما أدّى إلى تبنّي منهجيات مخالفة لما تنصّ عليه المناهج فعدد كبير منهم فضّل العودة إلى الممارسات غير البيداغوجية المتمثّلة في مطالبة المتعلّمين كلّ أسبوع بتحرير موضوع (ينجز في المنزل غالبا)، ثمّ تصحيحه في القسم في حصّة التعبير الكتابي الأمر الذي أدى إلى فشل غالبية المتعلّمين في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي ، رغم امتلاكهم الموارد اللّغوية المختلفة ..

وبناء على هذه الملاحظات الميدانية، وحرصا على تزويد الأساتذة بالأساليب والتقنيات القادرة على الاستجابة لمتطلّبات المناهج من جهة، وعلى تحقيق تدريب ناجح قادر على إحداث طفرة في تعابير المتعلّمين، تستجيب للتساؤلات الواردة من الميدان من جهة أخرى، فإنّ المفتّشيّة العامّة للبيداغوجيا، توافيكم بهذه المذكرة المنهجيّة لتكون أداة ضبط ووسيلة لتحقيق التدريب في الوقت ذاته.

انطلاقا من أنّ التعبير الكتابي لا ينسلّ إلاّ من طبيعة مشابهة له، ألا وهي القراءة (نظرا للعلاقة الوطيدة التي تربط بينهما)، كان من الضروري لانتاج نصّ أن تتوفّر مهارات لا تُكتسب إلاّ من خلال التعامل والتّفاعل الدائم مع النّصوص، من خلال:

1. تمثيلها .
2. استنباط بنيتها الشكلية .
3. محاكاتها .

من خلال ماسبق، يكون النّص الذي ينتجه المتعلّم نتاج أشكال متعدّدة، يتدرّب من خلالها على أنساق بطابع خاصّ، أو ما يسمى بالتّناص عند اللّغويين.

الأساليب التدريبية المقترحة:
تعتمد الأساليب التدريبية المختلفة - كما سبق وذكرنا - على النصّ بإعتباره الرّكيزة الأولى إلى حين امتلاك المتعلمين لآليات التخطيط للكتابة المرتكزة على: التفكير ، واستحضار الأفكار وتدوينها. ثمّ التحرير والمراجعة الجزئية والكلّية.

ملاحظة: - المراجعة الجزئية تتعلّق بتصحيح، حذف، إضافة، تغيير كلمة أو صيغة.
- المراجعة الكلّية تتعلّق باختزال، تطويل، استبدال، تراكيب جمل .

النموذج الأوّل: الأسلوب التعويضي

يرتكز الأسلوب التّعويضي على التعامل مع نصّ وحيد من خلال اعتماد مقوّماته وتسلسل أحداثه، و أفكاره ، وكذا الروابط اللّغوية المحقّقة لوحدة الموضوع .
لتحقيق المراد، نحتاج إلى منهجيّة لدراسة النّص المراد محاكاته :

1. **القراءة الحرفية ، الّتي تمكّن المتعلّمين من استجلاء المعلومات الظاهرة في النص؛**
2. **القراءة المعمّقة أو الاستنتاجيّة، الّتى تمكّن المتعلّم من فهم النصّ ضمنيا والتعرف على بنيته وشخصياته**
3. **استخراج الصيغ والأساليب والمفردات الموجودة في النص .**

وكل هذه المعلومات ستمكّن المتعلّم من إنتاج كتابي يرتكز على:

- ✓ الحفاظ على القالب الذي ورد ت فيه أحداث النصّ.
- ✓ تعويض المفردات الواردة في النص بالرصيد اللغوي المكتسب سابقا في إطار المقطع أو الوحدة (المرادفات)مع إدراك البعد الجمالي .
- ✓ إنتاج نصّ من الطبيعة ذاتها باستعمال ذات الهيكل كما يمكن التوسع فيه وإضافة حبكة مناسبة .

المثال المقترح

النصّ الأصلي: "العمّ مسعود"

ظلّ العمّ مسعود طول حياته فلاّحا قلبا وقالبا، حسبك أن تجالسه برهة، وتصغي إلى صوته الممتلئ، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى عضلاته المفتولة، حتّى يتراءى لك الرّيف العظيم بشمسه الوهّاجة، وظلاله الوارفة، بغدرانه الهادئة، وسواقيه الجارية، وبخوار بهائمه وأغاني فلاّحيه.

كان يمضي اليوم كلّه متنقّلا في المزرعة، يراقب الفلاّحين وهم يحرثون ويزرعون، وربّما تناول المحراث من أحدهم، وجعل يحرث في اهتمام، وعيناه تلمعان، وصدره يعلو ويهبط؛ أو يمسك بالفأس يضرب بها الأرض في قوّة وعزم، ثمّ يرفع رأسه، ويتلفّت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا رجال؟ لقد كانت أرضا صلبة، ولكنّها وجدت من هو أصلب منها.

وعند الغروب يعود إلى الضّيعة ووجهه يفيض بشرا ورضى، ويذهب إلى حظيرة المواشي ليتفقّد بهائمه.

" أحمد تيمور"

النص الجديد :

"المعلّم مسعود"

ظلّ الشّيخ(المعلّم...) مسعود طول حياته (طوال عمره...) معلّما قلبا وقالبا(شكلا ومضمونا....) ، حسبك أن تجالسه برهة (وقتا قصيرا) ، وتصغي(تسمع باهتمام) إلى صوته الدّافئ(...)، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى كفّيه النّاعـين (أو: يديه الناعمتين)، حتّى تتراءي(تظهر) لك المدرسة الجميلة(الرائعة)، وساحتها الواسعة(الفسيحة) وأقسامها النظيفة، ستائرها الملوّنة، وطاولاتها المنتظمة(طاولاتها المرصوفة بانتظام) ، وبأناشيد تلاميذه وأغاني تلميذاته.

كان يمضي الحصص كلّها متنقّلا بين الصّفوف، يراقب التّلاميذ وهم يقرأون ويكتبون، وربّما تناول الكتاب من أحدهم، وجعل يقرأ النّص، وعيناه تلمعان، ورأسه يعلو ويهبط ، أو يمسك بقطعة طبشور ليكتب كلمة أو جملة على السبورة ، ثمّ يرفع رأسه ويتلفت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا أطفال؟ لقد كان نصّا صعبا، ولكنّـه وجد من هو أصعب منه(....)، واعلموا أن لاشيء يعجزكم(....) إن ثابرتم(اجتهدتم) .

وعند المساء يعود إلى بيته ووجهه يفيض بشرا (.....)ورضى، ليتفقّد(...) أحوال عائلته.

التلميذ ....

....

النموذج الثاني: الأسلوب التّركيبي

يعتمد الأسلوب التركيبي على نصّين أو أكثر ، يكون التعامل مع النصوص انطلاقا من:

ضبط طريقة بناء النصوص واستخراج أدوات الربط المناسبة للنمط .

- تحديد الفكرة الأساسية.
- تحديد الأفكار الفرعية ،
- استخراج الصيغ المختلفة والتراكيب اللغوية المستعملة في التعبير عن الفكرة الواحدة وتسجيلها ؛
- المقارنة بينها من حيث البناء وجمال التركيب وحثهم على استعمال الأنسب والأبلغ .
- ضبط هيكلة الموضوع الجديد ؛

المثال المقترح:

النص الأوّل :

"إذا جاء الخريف"

إذا جاء الخريف ضعفت حرارة الشّمس، وفترت أشعّتها، وتغيّر الطّقس، وانتشرت الغيوم الرّماديّة في السّماء، وخرج الفلاّحون يُقلّبون الأرض، ويهيّئونها للحرث والبذر.

إذا جاء الخريف وشّح الضّبابُ الحقول والأودية، وسالت قطرات النّدى على الأزهار والأشجار، فبدت كأنّها تغتسل. أمّا البلابل والعصافير فترحل نحو الجنوب بحثا عن الدّفء، ولا يبقى بين التلال إلاّ أسرابٌ الغربان تتصاعد فوق الأشجار العارية، وتُحلّق في الفضاء الرّحب، تختفي مع الغيوم تارة، وتهبط إلى الأرض تارة أخرى، ثمّ تتطاير وهي تملأ الفضاء بنعيقها كأنّ بها مكروها.

إذا جاء الخريف برد الجوّ، وسقطت الأمطار، فروتِ الأرض العطشى، وسدّت ما بها من شقوق، وغسلت ما عليها من أوساخ، واصفرّت أوراق الأشجار ثمّ تناثرت هنا وهناك في المعابر والممرّات، وكلّما مرّ يوم ازداد البرد، وشيئا فشيئا يقترب الشّتاء.

لقد تحرّكت الرّياح والعواصف بشدّة، فلوت أعناق الأزهار وعرّت أغصان الأشجار، فبدت حزينة كأنّها تشكو ما حلّ بها. ولكنّ أشجار السّرو والزّيتون والصّنوبر المرصوفة على جنبات البساتين، هاجمتها الرّياح فهزّت أغصانها ولكن لم تستطع أن تنثر أوراقها، وبلّلتها الأمطار ولم تستطع تمزيقها، وغمرها الضباب ليخفيها عن الأنظار، فظلّ رأسها عاليا نحو السّماء.

لقد رحل الصّيف ورحلت معه الرّاحة، وحلّ الخريف وحلّ معه النّشاط: لقد عاد التلاميذ إلى مدارسهم، والعمّال إلى معاملهم، والفلاّحون إلى حقولهم، وأصبح الكلّ في غدوّ ورواح.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

النص الثاني:

"الخريف"

عندما أقبل الخريف أخذت الرّياح تهبّ في كلّ مكان مؤذنة بانتهاء الصّيف، واقتراب حلول الشّتاء...

وبعد أن كانت السماء صافية، أصبحت السّحب تنتشر في أعلى الفضاء، تارة متراكمة وأخرى متفرّقة. والأشجار الّتي كانت خضراء تناثرت أوراقها، وأصبحت تبدو عارية من كلّ شيء كأنّها لم تورق ولم تثمر ، ولم تكن تدبّ فيها الحياة.

في فصل الخريف، وقبل طلوع الفجر يحمل الفلاّح زاده ويتوجّه إلى حقله، فيشدّ بالثورين إلى النّير ، ويربطه بخشبة المحراث، ويروح يشقّ الأرض شقّا. وما إن يفرغ من ذلك حتّى يتناول الحبوب ويضعها في مئزره، ويروح يبذرها ذات اليمين وذات الشمال،

ثمّ تأتي أمطار الخريف لتساعد الفلاّحين على تحويل التّراب ذهبا والأرض جنّة، فيعمّ الخير والنّعيم على الجميع.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي(بتصرف)

النص الثالث:

"استقبال الخريف"

كنّا في الأسبوع الأخير من شهر سبتمبر، وكانت بوادر الخريف تلقي قليلا من وحشتها على المدن والقرى، وقد أخذ الضّباب ينتشر على رؤوس الجبال، ثمّ يهبط إلى الوديان المجاورة، فيتكاثر ويتكاثف حتّى يُخيّل للنّاظر أنّه أمام بحر تتلاطم أمواجه، أمّا في الحقول، فترى القرويّين منصرفين إلى تهيئة الأرض للزّرع ، واستقبال أوّل قطرات الغيث.

وأطلّت الشّمس ترسل خيوطها الذّهبية، وتنثر أشعّتها على سطوح المنازل وأشجار البساتين، فتزيد أوراق الأشجار الصّفراء لمعانا واصفرارا كأنّها تقول لها: " ودّعي أيّام الصّيف، فقد جاء الخريف، وستحملك رياحه تحت أقدام الثّيران ومحراث الفلاح".

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

الوضعيّة المقترحة :

"فعلها بنا الخريف"

في نهاية شهر سبتمبر، في طريق عودتكم إلى المدرسة مساء، وبلمح البصر، هبّت ريح عاصفة حاملة معها أتربة غطّت أفق السّماء، ولم تبلغوا باب المدرسة حتّى هطلت كمّية معتبرة من الأمطار بلّلت ملابسكم الصّيفية التي ترتدونها. وحين دخلتم إلى القسم مزح معكم المعلّم قائلا :" أنتم كالدّجاج". فضحك الجميع .

ثمّ سألكم عمّاحدث ، ولماذا حدث ؟

وقبل أن تجيبوا قال : "إنّه الخريف يا أبنائي، البعض يراه فصل الخير والبركة، والبعض يراه فصل الحزن الكآبة ، وأما البعض فيراه فصل الجّد والعمل . فما قولكم أنتم ؟

ثمّ اتّجه نحو السّبورة وكتب عليها:

تحدّث عن انقضاء الصيف وقدوم الخريف؛

وعن الطّبيعة في الخريف (الشمس، السّماء، الضّباب، الرياح، الأشجار،والأوراق) ؛

وعن عمل الفلاحين (الحرث والزّراعة، وجني بعض الثّمار) ؛

عن اجتهاد التلاميذ في الدّراسة، وكدّ العمّال في المصانع.

ولا تنسوا أن تزيّـنوا مواضيعكم برسم جميل يمثّل الخريف.

....

النموذج الثالث : الأسلوب البنائي

على شاكلة الأسلوب التعويضي والتركيبي، فإنّ النموذج البنائي يعتمد أيضا على النصّ، انطلاقا من تناول بعض الأفكار الرئيسية التي وردت في نصّ أو عدّة نصوص، والّتي ستشكّل محاور كتابة الموضوع الجديد، فتتم صياغة سلسلة من الأسئلة المتعمقة(أسئلة وصفية : ماذا ، أين ،متى ،ماهو وأسئلة تحليلية : كيف ، لماذا ،....) في النص تقود المتعلّمين - عند الإجابة عليها - إلى إنتاج موضوع التّعبير .

المثال المقترح :

- كيف يكون حال الأب عندما يعود من العمل مساء ؟

✓لنفترض أنّ الجواب : "عندما يعود الأب من العمل مساء، يكون مجهدا تعبا،غير قادر على حمل أقدامه، فتراه يرتمي تارة على الأريكة، و أحيانا أخرى يتمدّد على السّرير من شدّة التّعب.

- كيف كان يتصرّف عندما يرى أبناءه ؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: ما إن يرى أبناءه، حتى ينهض إليهم مسرعا، كأن شيئا لم يكن، فينحني على الكبير يقبّله بحرارة، ويحمل الرّضيع بين يديه ويداعبه، فيظهر على عينيه بريق، وعلى شفتيه ابتسامة عريضة إذا نطقا باسمه.

- كيف يتصرّف الطفل الرضيع إذا ضمّه الأب إلى صدره ؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا ضمّه إلى صدر شعر بالدّفء وراح يرقص، والأب يناغيه ويداعبه.

- إذا ذهب الرّضيع إلى أبيه، ماذا كان يفعل الأخ الأكبر؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا لاعب الأب الرّضيع، استغلّ الأخ الكبير الوضع وارتمى في حجر أمّه يلاعبها، ويقبّل فاها، ويمسح على وجهها بكفّه وهو ينظر إلى أخيه الصّغير .

- ماذا كان يفعل الرّضيع؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: تتلاشى الابتسامة الّتي أضاءت وجهه، وقطّب حاجبيه، فأدرك الجميع أنّها علامات غيرة

- وماذا كان يفعل؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان لا ينفكّ يسرع إليها ويبعد أخاه، وينكمش في حجرها كالقطّ الصغير، وهي تداعبه بقولها: تعال أيّها الكنز الصّغير.

- كيف كان يتصرّف الأخ الكبير حين ذاك؟

✓ لنفترض أنّ الجواب : كان يعاكسه، ويذهب إلى حجر أبيه ليلعب معه.

- كيف كانت تبدو العلاقة بين الأخوين في حضور الأب والأمّ معا؟

✓ لنفترض أنّ الجواب : كانت العلاقة صراعا أزليا بين القطّ والفأر .

- كيف كان يتصرّفان في غياب والديهما؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان الأخ الأكبر يحبّ أخاه حبّا جمّا، يطعمه إذا جاع، ويغيّر ملابسه إذا تبللت، يهزّ به المهد لينام . أمّا الرّضيع، فكان لايستشعر السّعادة إلاّ بين ذراعيّ أخيه.

- كيف كانت دعوة الأمّ لابنيها؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كانت تقول "ربّي صنهما، واحفظهما من كلّ مكروه".

وبعد الأسئلة :

تسجل إجابات وأفكار التلاميذ على السبورة

تتم دعوتهم إلى ملاحظة الجمل وإعادة تنظيمها واستبدال بعض المفردات فيها بالرصيد اللغوي المكتسب حتى تصير أكثر تأثيرا وبلاغة كما يتم تنبيههم إلى امكانية إضافة أفكار أخرى

تتم مناقشتهم لتحديد خطاطة لتنظيم الأفكار ثم الربط بين الأفكار مع استعمال أدوات الربط المناسبة (يمكنناالانتقال من توليد الأفكار إلى ضبط المبنى أو عكس العملية أي ضبط قالب الكتابة ثم استدعاء الأفكار وتنظيمها)

بهذا يمكن بناء موضوع يتم الانتقال فيه من مستوى التمثّل والاستنباط إلى مستوى التعبير الإبداعي.

النموذج الرّابع : الأسلوب التطويري / أو الاثرائي

يرتكز الأسلوب التطويري على بناء وتطوير الفضاء الخاص بالأقسام الثلاثة للنص المنتج (خاصة في النمط السردي)، وهي: وضعية البداية، ووضعية الحُبكة، ووضعية النهاية. وقد يكون ذلك بالاعتماد على نص، من خلال إعادة البناء.

يأخذ الأسلوب التطويري أشكالا مختلفة، منها:

1. التطوير في جزء من فضاء النص، كأن يكون "وضعية الحُبكة" حيث يُعطى للمتعلم "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ويُطلب منه إنتاج الجزء الوسط "الحُبكة"، يمكن تزويد المتعلم بحقيبة أدوات مساعدة على إنتاج " وضعية الحُبكة".
2. قد يأخذ التطوير في النص بعرض النص في أجزائه الثلاثة، منقوصا من جمله بعض متممات الجملة (كالحال، أو النعت) أو غيرها من الظواهر اللغوية الأساسية ، حيث يُطلب من المتعلم إثراء النص بالمتممات أو التراكيب الناقصة، بما هو مناسب لسياق الجمل والنص.
3. كما يمكن عرض وضعية الحبكة والعمل على انتاج وضعيتي البداية والنهاية.

الوضعيّة المقترحة :

غادرت الأم المنزل على عجل لقضاء حاجات لها، وتركت ابنتها زينب مع أخيها الصغير أنيس في البيت ....

....أسرع

أني ليستكشف الأمر، لحقت به أخته زينب، آهٍ ! لقد فات الأوان.

التعليمة: أقرأ "وضعيّة البداية" و "وضعيّة النهاية" ثم أكملُ النّص بإنتاج "وضعية الحُبكة" مستعينا بالأفكار الواردة في حقيبة الأدوات المقترحة.

حقيبة الأدوات المساعدة

وضعيّة الحُبكة (تأزم الأحداث):	
أنيس يريد تغيير قميصه	لاحظ أنيس أن القميص مُنكمش
اقتراح زينب أن تُكويه له	تردّد أنيس، أوّلا، ثم قبل العرض
زينب تكوي القميص	جرس الباب يرن، تخرج زينب لفتحه
زينب تكلّم جارتها عند الباب	شمّ أنيس رائحة نسيج يحترق

وفي الأخير نشير إلى الغاية النّهائية من التّدريب هي تحقيق مركبات الكفاءة الختامية (التعرف على خطاطات النصوص واستعمالها ، التحكم في اللغة الكتابية واستعمال أدوات الربط المناسبة ، ...)ومؤشراتها (استخدام الأساليب المناسبة للنمط، استخدام المعجم المناسب والاستعمال الجيد لأدوات الربط وتنظيم الانتاج...) بالإضافة إلى التحكّم في معايير الانتاج(الوجاهة والانسجام والاستعمال السليم للأدوات)للوصول إلى تحقيق المعنى الصّحيح للمقاربة النصية.

كما أنّ تنويع أساليب التّعلّم النّشط من خلال تنويع أساليب التنشيط (أعمال فردية، ثنائية ، فوجية، وجماعية) سيساعد التلاميذ - على التمكن من ناصية اللّغة ، بل على ممارسة اللّغة كأداة للتواصل.

من خلال هذه المذكّرة تأمل المفتّشية العامّة للبيداغوجيا أنّها قدّمت إطارا يمكن من خلاله التّغلب على الكثير من المعيقات التي تحد من تمكن التلاميذ من إنتاج مكتوب يحقق الكفاءة الختامية المنصوص عليها في المناهج التعليمية .

نسخة إلى:

السيّدة : معالي وزيرة التربية على سبيل عرض حال ؛
السيّد: الأمين العام (للاعلام) ؛
السيّد: رئيس الديوان(للاعلام) ؛
السيّد: مدير التعليم الأساسي (للمتابعة) ؛
السيّد: مدير التكوين (للمتابعة) .

